

# ИКОНОСТАС ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА В СИСТЕМОНОМИЧЕСКОМ ПРОЧТЕНИИ

Н.В. Маслова, доктор психологических наук, кандидат исторических наук,  
действительный член РАЕН



Рис 1. Семиярусный иконостас (1688г.) Донского монастыря (основан в 1591г.), г. Москва. Проект К. Золотарёва.

**Аннотация.** В статье рассматриваются фундаментальное единство системы Всеобщих Законов Мира и структуры иконостаса русского православного храма.

**Ключевые слова:** периодическая система Всеобщих законов Мира, самоорганизация, иконопись, иконостас.

**Abstract.** The article investigates the fundamental unity of art symbols and essences of periodic system of General World Laws and Russian Christian iconostasis.

**Keywords:** periodic system of General World Laws, self-organization, iconostasis.

## Суть и назначение церковного иконостаса

*Как христианин и священнослужитель я привержен взгляду, что вселенная вызвана к бытию разумным и личностным Богом, замысел Которого отражается и в рациональной упорядоченности законов мироздания.*

*Патриарх Кирилл*

Иконостас (в классическом языкознании от греч. eikona – икона, stasis – место стояния, в традиции от др.-русс. приставки союзного происхождения и-, как в слове “ибо“, конь “предел“ и стати, т.е. “встать у предела“) – это алтарная преграда с иконами. В древнерусских текстах алтарная преграда называлась “огорода алтарная”, “чистая преграда”, “святая ограда”. В этих древних названиях раскрывается суть иконостаса в качестве части храма: явить и обозначить взору прихожан грань между жизнью в этом мире и в ином мире. Иконостас по сути своей есть грандиозная раскрытая книга или исторический экран, повествующий в отдельных темах (ряды, чины) и кадрах (иконах) главнейшие идеи православного вероучения.

Назначением иконостаса является ограждение наиболее священной части храма – алтаря – от общего пространства храма. Назначение иконостаса тройное.

С одной стороны, иконостас обозначает границу между миром видимым и миром невидимым и несёт сообщение о том, *что нечто тайное и важное для человека находится* “по ту сторону плоти”.

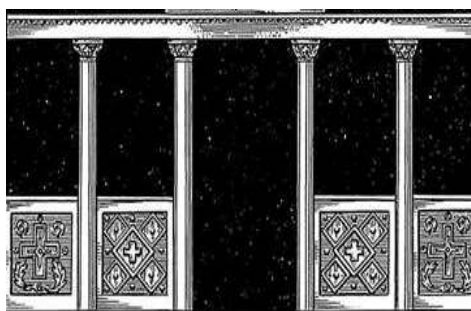
С другой стороны, иконостас несёт функцию иерархического разграничения присутствующих в храме и обозначает зоны доступности прихожан и священнослужителей. Эта иерархическая соподчинённость с гигантского экрана иконостаса негласно транслируется на присутствующих и устанавливает иерархию их поведения, нормы их взаимодействия.

Третье же назначение иконостаса состоит в том, чтобы быть наглядной книгой, огромным экраном, повествующим о важнейших вероучительных истинах православия. В Церкви Западной Европы открытый алтарь сохранился до настоящего времени, а на христианском Востоке уже в раннем средневековье появилась тенденция к закрытию алтаря, что и привело к появлению иконостаса. Но это имело длительную историю.

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИКОНОСТАСА

Христиане первых трёх веков своей истории преследовались властями и не имели возможности строить храмы. Они совершали богослужения в домах или в катакомбах.

Строительство христианских храмов начинается после 313 г., когда римский император Константин I, известный как Великий (288 – 337), даровал свободу вероисповедания жителям Римской империи. Уже в первых христианских храмах алтарное пространство (лат. altar – высокое место) отделялось низкой перегородкой (менее 1 м).

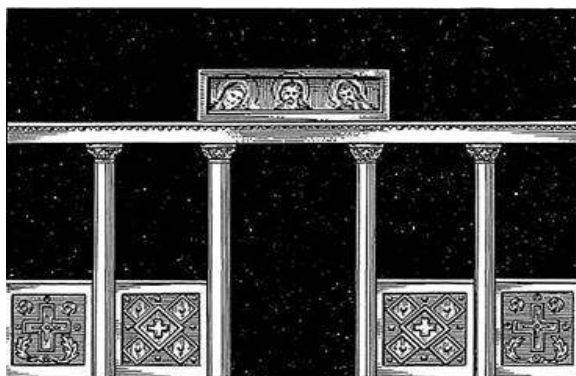


**Рис.2. Мраморной темплон в виде четырех колонн, на которых покоился архитрав (перекрытие колонн в виде плоской балки)**

Изобретение иконостаса, по преданию, принадлежит **Василию Великому** (греч. Μέγας Βασίλειος, ок. 330—379), известному также как **Василий Кесарийский** (Βασίλειος Καισαρείας), – церковному писателю и богослову. Согласно преданию, алтарная преграда появилась по его настоянию, чтобы священнослужители во время богослужения не отвлекались. Для этой же цели в храмах появляется и катапетасма (греч. *завеса*), по аналогии с завесой ветхозаветного храма, отделявшей алтарь. На катапетасме изображали лик Христа или крест, т. к. в посланиях апостола Павла завеса уподоблена плоти Христа.

Император Юстиниан (527-565) усложнил форму преграды, поставив в храме Святой Софии 12 колонн по числу апостолов. Первое изображение Христа на иконостасе (точнее на его архитраве) было сделано при Василии Македоняnine (867- 886).

В некоторых храмах уже в XI в. появляется ряд из 12 *минейных икон* (лицевых святцев) и двенадцатых праздников. Они получили название поклонных: икона праздника снималась с темпона и ставилась на аналой для поклонения, а после праздника возвращалась на место.



**Рис.3. Мраморный «космитис» в виде четырёх колонн, на которых покоился архитрав с иконами Христа, Богородицы и святых**

К XII в. уже стал привычным и бытовал мраморной темплон в виде четырёх колонн (см. рис. 1), на которых покоился архитрав (перекрытие колонн плоской балкой) или, как его называли при наличии икон Христа, Богородицы и некоторых других «космитис» (рис.3). Иногда над Царскими вратами помещали дейсис (ряд икон с изображением моления, обращённого к Христу). В поздневизантийский период преграда могла достигать нескольких рядов (дейсисный, апостольский, пророческий, праздничный).

Архитрав обычно украшали резьбой с изображением виноградных лоз и других символических образов, над вратами помещался резной или скульптурный крест. Со временем между колоннами стали ставить иконы Христа, Богородицы и целый сонм святых, возвещающих миру о том, *что* находится «по ту сторону плоти». В таком виде алтарная преграда стала осмысляться как иконостас. Из Византии алтарная преграда пришла на Русь и здесь трансформировалась в многоярусный иконостас. Почему же это произошло?

## КОНСТРУКЦИЯ РУССКОГО ИКОНОСТАСА

Древнерусские храмы изначально были деревянные, бревенчатые и их невозможно было расписывать подобно византийским каменным храмам. По этой технической причине удобнее было писать иконы и украшать ими храмы. Иконы группировали по сюжетам и расставляли на тяблах (деревянных балках между вертикальными опорами) без каких-либо оправ или рам. От этого названия балок такой тип иконостаса получил название **тяблового иконостаса**. Известие о тябловом двухъярусном или трёхъярусном иконостасе относится к 1387 г., когда игумен Серпуховского Высоцкого монастыря Афанасий привозит из Константинополя на Русь семичастный дейсис (семь икон в ряд), который, возможно, предназначался для иконостаса с двумя рядами: местным и дейсисным. Первым тябловым и притом высоким по тем временам русским иконостасом принято считать иконостас Благовещенского собора Московского Кремля, состоящего из трёх ярусов (подревнерусски – чинов в значении «порядок, правило, степень»): местного, дейсиса и праздничного. Согласно летописи, его создавала в 1405 г. артель во главе с Феофаном Греком, старцем Прокором с Городца и чернецом Андреем Рублевым. С именем Рублёва связывают идею и сам факт создания высокого иконостаса: в 1408 г. Андрей Рублев принимал участие в создании иконостасов Успенского собора Владимира, а в 1425-27 гг. – Троицкого собора Троице-Сергиевого монастыря.

Появление высокого иконостаса связано с движением исихазма (XIII–XIV в), пришедшим на Русь с Афона в XIV в. Исихазм (от греч. *hesychia* – покой, безмолвие, отрешённость). Это направление в Православии, в котором применяется безмолвная молитва ради созерцания Божественного (“Фаворского”) света. Ключевым текстом из Священного Писания считаются особым образом интерпретированные слова Иисуса Христа “Царствие Божие внутрь вас есть” (Лк. 17:21).

Исихазм прямо связан с почитанием икон, в которых проявлена лестница восхождения к состоянию молитвенного экстаза. В литературе это движение, известное как второе южнославянское влияние, проявилось в восстановлении изначальных законов письменности и в тонком выстраивании многомерности смыслов текста по степени приобщения к истине. В иконопочитании это движение проявилось в создании иерархии высокого иконостаса с той же целью – внутренне-го восхождения в молитве как «прикосновения к благодати, которая с самого начала в душе присутствовала» (Св. Григорий Богослов).

В конце XVII – XVIII вв. появился новый тип иконостаса – **каркасный**. Его изготавливали из дерева. Для каждой иконы предназначалась отдельная, часто резная и тяжёлая рама, что требовало устойчивого каркаса. Кроме этого, если тябловый иконостас предполагал открытую алтарную арку, то для каркасного была удобнее глухая стена с небольшими проёмами для входа в алтарь. Можно усмотреть и третье отличие: каркасный иконостас сам становился украшением храма, т. е. “архитектурой внутри храмовой архитектуры” (И. Языкова) из-за рельефных форм, богатой объёмной резьбы и фигур, позолоты. Каркасный иконостас как новая технология повлёк за собой и увеличение чинности (ярности) иконостасов.

Итак, говоря о тябловом или каркасном иконостасе, мы говорим только о способах крепления икон. Косвенно эти характеристики служат и для датировки. Косвенно потому, что в небогатых храмах тябловые иконостасы всегда были предпочтительнее из-за их меньшей затратности в изготовлении и, возможно, стоимости.

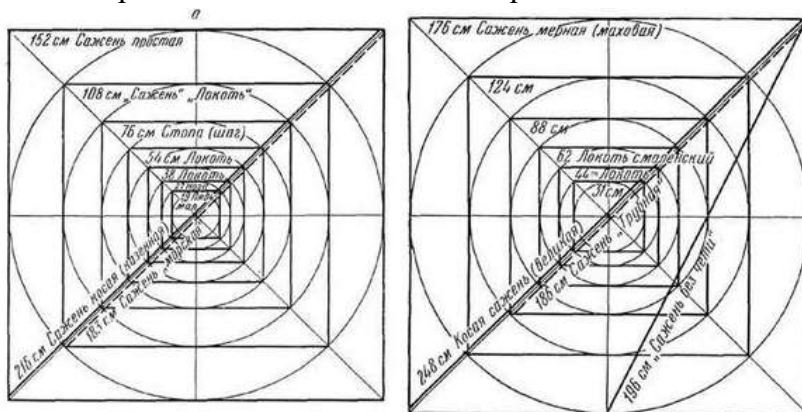
Говоря о конструкции русского иконостаса, важно понять в самых общих чертах его пропорции: высоту, длину, соотносённость частей друг с другом. Известно, что красота как конструктивное начало Мира кроется в этих пропорциях. Самые гармоничные из них известны как золотые и серебряные пропорции в любых произведениях рук человеческих. Соотнесём пропорции иконостаса с исконно русской системой мер «Всемер» (А.А. Пилецкий).



Рис.4. Древнерусская система измерения, реконструированная архитектором А.А. Пилецким и названная им «Всемер» или русская матрица.

Хорошо известно, что эта уникальная система бытовала в русском жизненном укладе и проявлена в конструкциях светской и церковной архитектуры, дошедшей до нашего времени [24]. Поскольку эта система мер (рис.4) рождена природой конструкции человеческого тела, то и меры длины в ней имеют названия, связанные с частями тела: пядь, стопа, локоть. В этой системе присутствуют все 14 разновидностей саженьей [19], известных в древнерусской измерительной системе. Все соотношения гармоничны, кратны пропорциям человеческого тела и золотой пропорции.

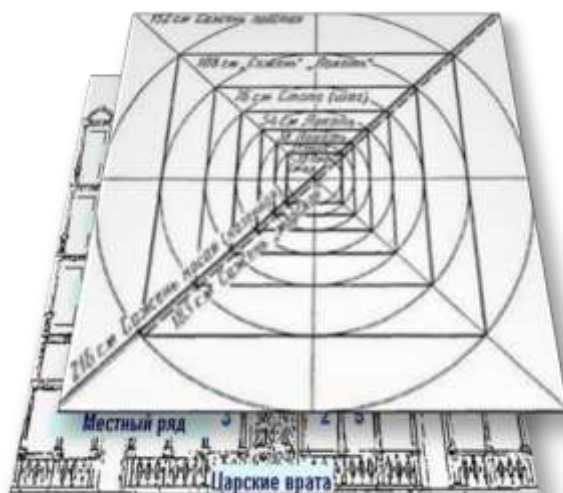
Получение “Древнерусского всемера” [19, 24] является важнейшим историческим, культурным и архитектурным открытием XX века в России. Перед нами необыкновенный соизмерительный инструмент, определяющий весь процесс зодчества древности [24]. Инструмент, обеспечивающий получение полностью утраченных числовых взаимосвязей, отображающих совмещение длин саженьей в золотой пропорции. Проведённый анализ показал, что в русском “Всемере” были заложены знания, используемые не только для зодчих, но и более глубокую информацию о гармонии мироздания, отражённую в числах. Таким образом, *русская матрица является математической структурой, отображающей гармонию внутренних взаимосвязей всех свойств тел, материальных процессов или явлений. Мы обнаружили структурную (возрастание структуры снизу вверх, 7 периодов – строк по горизонтали, 7 вертикальных колонок), количественную (49 ячеек, наполненных цифровой информацией единого поля слева направо), сущностную (конструктивное начало Мира в Законах и мерах) взаимосвязь древнерусского всемера с Базовой эволюционно-генетической матрицей, которая положена нами в основу Периодической системы Всеобщих Законов Мира. Обе системы конгруэнтны.* Поэтому знание русской матрицы в принципе позволяет не только отслеживать развитие любого материального процесса или структуры, но, мы предполагаем, экономические, социальные (в том числе государственные), экологические, но и нематериальные системы. Кроме того, обнаруженная соразмерность матриц, даёт нам право делать выводы о нематериальном их происхождении. Неслучайно и применение русской измерительной матрицы в строительстве иконостаса, соотносимой нами со смысловым пониманием матрицы Всеобщих Законов Мира.



**Рис.5. Русская система единиц измерения «Древнерусский всемер» в 2-х вариантах.**

Рассмотрим схему соотнесённости мер с переводом их в сантиметры и метры (Рис.5). Понятно, что эта система фрактальна и может быть пропорционально увеличена до масштабов любой строительной конструкции, в т.ч. иконостаса храма. Какую бы часть рассматриваемого лекала мы ни захотели воплотить в материальную конструкцию – квадратную, треугольную, круговую, полукруговую и т.д. – она всегда будет гармоничной, т.к. будет заключать в себе “красоту фрактала” (Х.-О. Пайтген, П.Х. Рихтер [21]).

Чтобы показать эту фрактальную безграничность, мы соотнесли методом наложения на модель православного иконостаса модель исконно русской системы мер (рис.6). Внизу видны части иконостаса, выступающие за пределы лекала русских мер. Легко убедиться, что конструкция православного иконостаса сообразна русским мерам длины. Его конструкция симметрична относительно центральной оси, впрочем, и относительно горизонтальной оси и двух диагоналей.



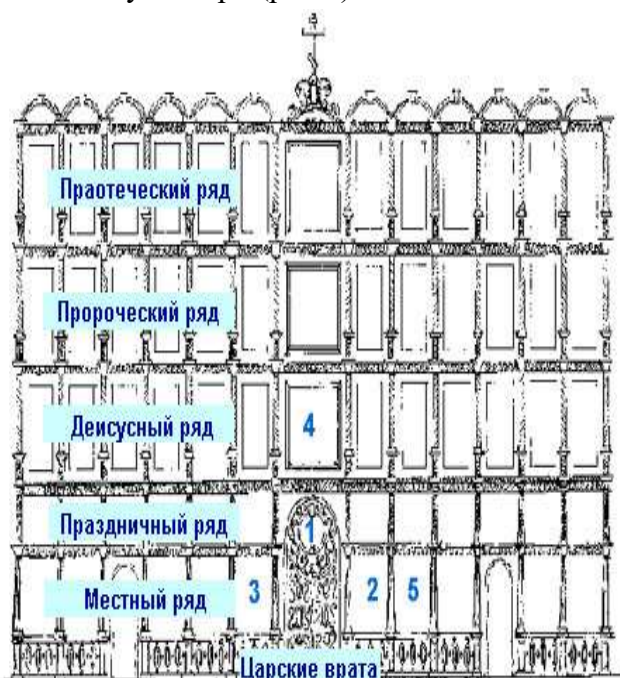
**Рис. 6. Русская система измерения «Древнерусский всемер», наложенная на модель православного иконостаса.**

Принцип равнобедренного треугольника в каждом из четырёх квадратов фрактально повторяется, сколь долго бы мы ни делили это пространство на новые треугольники. Тем более что 7 окружностей объединяют любые сегменты конструкции, будь то прямые, дуги, углы, треугольники, квадраты, трапеции. Это создаёт особое восприятие православного иконостаса, потому что при его восприятии включается присущий русскому человеку генетический код **Безграничной Общей Гармонии** (здесь четырёхмерный) и человеку открывается красота и гармония православного храма. А именно этот код, заложенный в каждом человеке в соотношении частей его рук, ног, туловища, работает как инструмент соотнесения себя и Мира. Естественно присущий человеку код **Безграничной Общей Гармонии** (Бога) является чрезвычайно важным в процессе восприятия мира и самоопределения человека. К примеру, посмотрите на надпись «Царские врата» (рис. 6). Представьте, что Вы стоите перед иконостасом в этой точке. Ваш взгляд прямо уводит вас в пропорционально уходящее к горизонту пространство иконостаса: 7 шагов прямой перспективы ввысь иконостаса – и Вы в центре мировой гармонии и смысла. При этом три другие перспективы (сверху, справа, слева) помогают ощутить объёмность окружающего вас пространства Мира, его закономерности, уникальность математической точности его построения и влекут взор сообразно этой упорядоченности воспринимать Мир и жить. Так мы легко обнаруживаем композиционный центр православного иконостаса – в его геометрическом центре.

Иконостас православного храма уже потому является врачующим, что даже его конструкция гармонически «выстраивает» такие органы как колбочки и палочки глаза, отвечающие за восприятие соотношений, пропорций, гармонию, цвет. Созерцание гармоничных пропорций упорядочивает биоритмы организма и этим оздоравливает человека. Передавая гармоничный образ иконостаса в мозг, дуэт «глаз-мозг» восстанавливает ритмы дыхания, сердца, пульс человека. Вот почему люди успокаиваются в храме, налаживают своё настроение, самочувствие, а в спокойном состоянии они способны услышать в своём сердце голос Бога.

## Чины православного иконостаса

Развитие идеи иконостаса привело его к многочинности (многоярусности). На Руси принято называть ярусы чинами. Рассмотрим кратко историю их появления, которая проходила методом постепенного наращивания чинов снизу – вверх (рис.7).



**Рис.7. Схема расположения чинов православного пятиярусного иконостаса.**

*Интернетресурс.*

Не стоит путать этот порядок исторически известного наращивания чинов с порядком чтения православного иконостаса сверху – вниз.

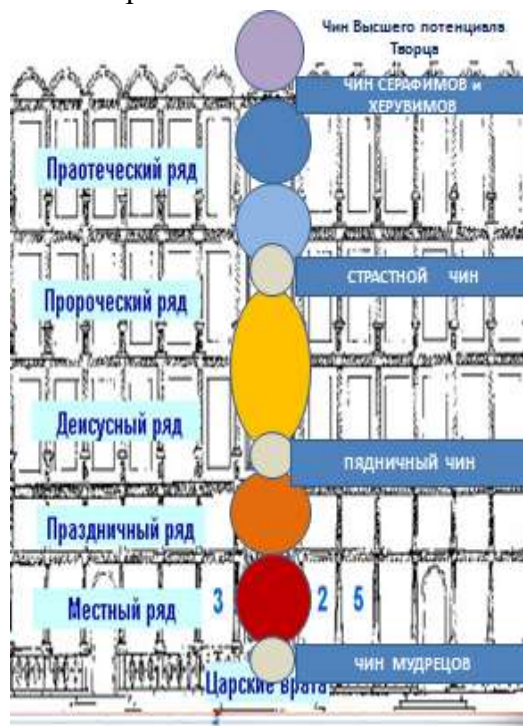
Уже в XIV в. над первым чином стали появляться 2 и 3 чины иконостаса. В начале XV в. иконостас включал три чина. Это были: *местный чин* (здесь размещались иконы, посвящённые местным святым), *дейсисный чин* (иконы с изображением моления Христу). Позже Патриарх Никон, следуя греческим образцам, заменил дейсисный чин апостольским, где Христу предстоят 12 апостолов, акцентируя тему Страшного Суда и второго пришествия Христа (иконостас Успенского собора Московского Кремля). В начале XV в. появляется *праздничный чин* (иконы христианских праздников).

К концу XV столетия появляется четвертый – *пророческий чин* (иконы с изображением пророков, предвещавших явление Матери Божией). В конце XVI в. создаётся пятый – *праотеческий чин* (иконы праотцов человечества). К XVII в. пятиярусный иконостас закрепляется повсеместно. Его и принято считать классическим. Но на этом эволюция русского православного иконостаса не заканчивается.

В XVII-XVIII вв. продолжается наращивание высоты иконостаса. Известны шестиярусные и семиярусные иконостасы (например, в иконостасе Большого собора Донского монастыря семь чинов). Переход к более высоким – шестиярусному и семиярусному иконостасам, произошедший в XVII-XVIII вв., связан с поиском пространства и новых тем повествования.

В состав иконостаса стали включать *страстные чины* – изображение страстей Христовых и апостольских и *пядничные чины*. Это забытое слово происходит из русской системы мер (см. выше) и обозначает кисть руки, т. е. “пядь”: так *пядничными* назывались небольшие иконы размером с “пядь”. Появление в храме пядничных икон связано с решением Большого Московского Собора 1666-1667 гг., осудившего практику приношения прихожанами в храм собственных икон. Собор

постановил отдавать иконы в храм безвозвратно. Их стали размещать над местным чином, чтобы обеспечить надлежащее поклонение образам.



**Рис.8. Модель-реконструкция (Н.В. Маслова) бытовавших в истории наименований чинов православного иконостаса.**

На рис. 8 на центральной оси иконостаса обозначены кругами и овалами соответствующие чину главные иконы. Слева от центральной оси иконостаса условно обозначены надписями 5 чинов пятиярусного иконостаса. Справа от центральной оси иконостаса условно в виде надписей обозначены варианты шестиярусного и семиярусного иконостасов. Общая идея православного иконостаса тяготеет к «русской десятке». Почему?

Над верхним чином появляется новый, ранее не существовавший в иконостасе *чин серафимов и херувимов*, укрывающих собою недоступное для человека высшее пространство Бога. Чин Бога-Творца, таким образом, опосредованно подразумевается.

Обычно пространство иконостаса под местным чином украшено повторяющимся изображением, которое представляет собой полотенца с узорами. Но в редких случаях это пространство начинают использовать в качестве дополнительного (нулевого) чина иконостаса. Здесь могут быть размещены изображения древнегреческих мудрецов (такое решение пространства иконостаса имеется в церкви в Останкино, которые предсказывали появление на Земле Иисуса Христа. Так наглядно изображаются этапы *земного предшествования* церковной истории (снизу иконостаса) на контрасте с верхними чинами, отображающими небесное, божественное предшествование рождению Христа.

Московский собор 1666-1667 г. постановил размещать в верхней части иконостаса распятие: появилось условное обозначение высшего пространства иконостаса. Так постепенно складывалась десятка чинов православного иконостаса, которые выборочно использовались в различное время.

### **Структура иконостаса**

*Как тесно, оказывается, связано самосознание человека с ...желанием постигнуть премудрость устройства всего мироздания, ...с желанием быть достойным образом и подобием Того, Кем он создан. Когда бы люди ТАК понимали своё место во вселенной, иной была бы их история...*

*Митрополит Минский Филарет*



Иконостас представляет собой своеобразную красочную книгу об устройстве Мира. Каждый чин (ярус) имеет своё предназначение и тематику повествования. Порядок чинов достаточно строг. Рассмотрим этот порядок и назначение каждого чина. Традиционный православный иконостас состоит из пяти чинов икон, увенчанных крестом. Такая форма иконостаса сложилась в России достаточно поздно, в XV веке. Связывают такой тип иконостаса с именем Андрея Рублёва. Рассмотрим традиционный пятиярусный иконостас. Принят порядок чтения иконостаса сверху вниз (рис.8).



**Рис 9. Пятиярусный тябловый иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры (1425-1428) . Икона Андрея Рублёва «Святая Троица» (1411) справа от Царских врат в местном чину.**

Верхний чин назван **праотеческим**. Его тема: ветхозаветная Церковь от Адама до Моисея. В центре этого ряда обычно помещается образ Святой Троицы в виде трех Ангелов – явление Бога Аврааму как ветхозаветное указание на Троицкое Богство и напоминание о Предвечном Совете Пресвятой Троицы о спасении человека и мира. Эта икона освящала весь иконостас и воплощала главную православную вероучительную истину. Заметим, что “Святая Троица” Андрея Рублёва (1411 г.) размещалась в нижнем ярусе икон и считалась местной иконой для Троицкого собора, а на её месте, т. е. в центре верхнего чина, помещена икона Спасителя.

**Второй чин иконостаса – пророческий** (рис.8). Его тема – пророки от Моисея до Христа, пророчествующие о Матери Божией. Здесь располагаются иконы ветхозаветного цикла. На каждой иконе этого чина в руках у пророков свитки с текстами пророчеств о Матери Божьей. В центре этого чина помещается икона Пресвятой Богородицы Знамение в напоминание пророчества Исаяи о рождении Спасителя от Девы: “Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил” (Ис.: 7:14). Икона Знамение (Спаситель в виде младенца на лоне Матери Божией) изображает боговоплощение. Эту икону помещают в центр пророческого ряда для того, чтобы показать непосредственную связь Ветхого и Нового Завета. Вся ветхозаветная история явилась подготовкой к приходу в мир Бога, ставшего человеком.

**Третий чин иконостаса называется праздничным** (рис.8). Здесь располагаются иконы с изображением двенадцатых праздников (таких икон может быть 12 или даже 24). В нём собраны иконы христианских праздников от Рождества Пресвятой Богородицы до Пятидесятницы и Успения, а также изображения важнейших событий Евангельской истории: вхождение в Иерусалим, Распятия, Положения Спасителя в гроб, Сошествия во ад, приход жён-мироносиц ко гробу, Преображение и др. Этот чин изображает новозаветное время как исполнение того, что было возведено в Ветхом Завете и отражено в верхних рядах иконостаса.

**Четвертый чин называется дейсис** (от греч. моление, молитва). Он является центральной и важнейшей частью иконостаса. Этот чин выражает идею молитвенного предстоятельства Церкви за весь мир, возносимой от начала его основания и до Страшного Суда. Как это выражено?

В центре чина, который является центром всякого православного иконостаса, находится икона “Спас в силах”, представляющая Господа Иисуса Христа во всей силе и славе как Судью живых и мёртвых. По сторонам от этой иконы помещаются иконы обращенных к Нему Богородицы, Иоанна Предтечи и святых. Дейсис – это осуществление того, что показано в верхних чинах, – изображение итога всей истории мира.

**Нижний чин иконостаса называется местным.** По обеим сторонам от царских врат помещаются иконы Спасителя и Матери Божией. Иногда икона Спасителя заменяется иконой Святой Троицы, как, например, в Троицком соборе Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. На боковых (северных и южных) дверях иконостаса изображаются архангелы Михаил и Гавриил, первые диаконы Стефан и Филипп или первосвященник Аарон и пророк Моисей. Дальше, за боковыми дверями иконостаса, помещаются иконы особенно чтимых святых. Первой иконой справа от иконы Спасителя, как правило, является храмовая икона – изображение того праздника или того святого, в честь которого освящён храм. Часто эта икона бывает вкладом (подарком) в убранство храма какого-либо видного исторического лица или даже царя, императора, членов их семей. А поскольку на Руси было принято таким образом делать дары и вклады в храмы или монастыри, то такие иконы иногда именуются вкладными.

**Царские врата иконостаса** (рис.8) символизируют вход в Царство Небесное. Они украшаются изображением икон Благовещения Пресвятой Богородицы и четырёх евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Икона Благовещения на Царских вратах напоминает о том, что благая весть о боговоплощении и спасении, возвещённая Архангелом Гавриилом Матери Божией и проповеданная евангелистами, открывает человеку вход в это Царство.

Почему над Царскими вратами помещается икона «Тайная вечеря»? Потому, что на солее (возвышении перед иконостасом) перед Царскими вратами происходит причащение мирян, а Тайная вечеря, на которой было установлено Таинство Евхаристии, соединяющее человека с Богом, вводит его в вечную жизнь. Таким образом, на иконостасе при его просмотре сверху вниз, как на

широком экране, перед нами предстаёт вся история человечества, предстаёт зримо тот путь, которым Бог ведёт всё человечество ко спасению<sup>1</sup>.

Мы рассмотрели структуру пятиярусного иконостаса, который считается классическим.

## Соответствие структуры иконостаса и периодической системы Всеобщих Законов Мира

*Вера в науку не противоречит вере в Бога.*

*Патриарх Кирилл*

При первом взгляде на иконостас любого храма, невозможно не заметить строгую упорядоченность чинов, вертикальных и горизонтальных групп икон, соразмерность ритма конструктивных частей иконостаса: икон, колонн, врат, рам, не говоря уже о декоративных деталях иконостаса. Эту чёткость по вертикали и горизонтали подчёркивают единые размеры икон в рядах и полуколонны рам.

Изучение нами истории христианства и истории искусств с первого курса исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, работа в Государственном историческом музее и открытие нами 2003 г. [13] базовой матрицы Всеобщих Законов Мира, а также более 12 лет изучения естественных законов [17], распределённых в Мировой эволюционно-генетической Матрице (МЭГМ), дало нам право размышлять о сходстве структур двух систем: православного иконостаса и матрицы Всеобщих Законов Мира. В ходе этого исследования, мы пришли к выводу о фрактальном сходстве МЭГМ и «Древнерусского всемера», который использовался в зодчестве с давних пор [19, 24]. Однако вначале необходимо кратко рассказать о Мировой эволюционно-генетической Матрице (МЭГМ) и новом научном направлении, которое создано в России для изучения систем Законов.

Новое научное направление *системономия* родилось и развивается в России с 2003 г. в Российской академии естественных наук (РАЕН) [17]. В 2003 г. нами была открыта, а в 2005 г. опубликована МЭГМ – базовая эволюционно-генетическая Матрица Законов Мира [13]. На её основе была открыта периодическая система Всеобщих Законов Мира (2005 г.). Это позволило ряду учёных в скором времени открыть другие периодические системы: общих Законов человеческого общества (2006 г.) [14], общих Законов познания и постижения (2007 г.) [15], специальных законов психики человека (2007 г.) [1], специальных законов управления (2008 г.) [23], специальных



**Рис. 10. Периодическая система Всеобщих Законов Мира, вписанная в Базовую эволюционно-генетическую Матрицу Законов Мира. (2005 г.). Н.В. Маслова.**

законов образования (2009 г.) [15], специальных законов юриспруденции (2010 г.) [7], специальных законов социальной работы (2010 г.) [11], специальных законов безопасности жизнедеятельности (2010 г.) [17], специальных законов здоровьеразвития (2011 г.) [5], Общих Законов пла-

<sup>1</sup> (Источник: [http://hram-an.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=69&Itemid=68](http://hram-an.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=68)).

неты Земля (2012 г.) [12], Общих Законов Логоса Солнечной системы (2013 г.) [6], специальных законов нравственности (2015 г.) [22]. Эти работы, выполненные за 10 лет группой учёных Российской академии естественных наук, Крымской академии ноосферного образования и науки, Ноосферной академии науки и образования, стали возможными благодаря тому, что они сумели понять МЭГМ в качестве уникального лекала для множества различного иерархического уровня систем естественных законов природы и общества: Всеобщих, Общих, специальных, частных. Здесь уместно сравнение с древнерусскими зодчими: они сумели понять и пользоваться русской измерительной матрицей («древнерусским всемером») как универсальным измерительным прибором и получали искомый эффект устойчивости, гармонии и соразмерности золотым сечениям.

Рассмотрим в общем виде (Рис. 11) периодическую систему Всеобщих Законов Мира (ПС ВЗМ). Она была открыта первой из периодических систем законов. По её образцу впоследствии были открыты другие системы законов.

Две вертикальные колонки слева содержат наименования уровней бытия тех или иных законов, а также тех общефилософских принципов, которым они соответствуют. Они не несут законы, а только именуют их. По этой причине собственная конструкция МЭГМ их не содержит и имеет следующий вид (рис.8).

Вертикальные колонки А, В, С, D, E, F, G, H обозначают группы законов различных систем Мира и состоят из 8 клеток каждая (читаются снизу вверх).

8 горизонтальных периодов в таблице соответствуют 8 уровням развития систем (по нарастающей снизу вверх) соответственно эволюционному конусу развития систем Мира [2], и восьми общефилософским принципам, указанным в первой вертикальной колонке таблицы. Общее количество клеток поля Матрицы равно 64. В каждой из них располагаются от 1 до 12 законов. Чтение таблицы необходимо вести так, как мы читаем книгу: каждая строка (период) – слева направо.

Необходимо понимать, что МЭГМ универсальна и по этой причине содержит Всеобщие Законы Протоса – первой древнейшей вселенной [2,4] (группа законов “А”). Для рассмотрения явлений нашей Вселенной эта группа законов не требуется, тем более для рассмотрения современ-

ных законов на планете Земля. Поэтому при рассмотрении такого явления как православный иконостас мы исключим колонку “А” из матрицы (рис.11).

**Рис. 11. Базовая часть Мировой эволюционно-генетической Матрицы (МЭГМ).**

Нижний период законов предшествования также может быть исключён из рассмотрения в этой статье, т. к. мы рассматриваем собственно православное вероучение, а не предшествующие ему мировоззренческие концепции. Таким образом, в нашем последующем анализе будет принимать участие базовая часть МЭГМ, имеющая следующий вид: 7 вертикальных колонок и 7 периодов, всего 49 ячеек.

**Конструктивное единство.** Сравнение научной символики ПС ВЗМ со структурой православного иконостаса показало, что *“принцип мира и природы”* (Лука Пачоли) в них совпадает. Последовательно рассмотрим это единство идеи закономерности Мира и его отражение в православном иконостасе, древнерусском всемере и базовой Матрице Всеобщих Законов Мира.

Накладывая друг на друга матрицу Базовых Законов Мира и схему-модель иконостаса (Рис. 12), мы увидели следующую картину. Конструкция традиционного пятиярусного иконостаса соответствует базовой части МЭГМ по количеству горизонтальных и вертикальных рядов (7) и по количеству ячеек (7) в каждом ряду. Всего 49 ячеек. Все 49 ячеек используются в семиярусном иконостасе, а в традиционном пятиярусном иконостасе некоторые из них находятся в потенциале. Имеется в виду потенциальное развитие возможностей иконостаса с момента его возникновения как пятиярусного. Именно этот потенциал развивался в XVII-XVIII вв., когда пятиярусный иконостас был вполне освоен в техническом, художественном и вероучительном смысле.

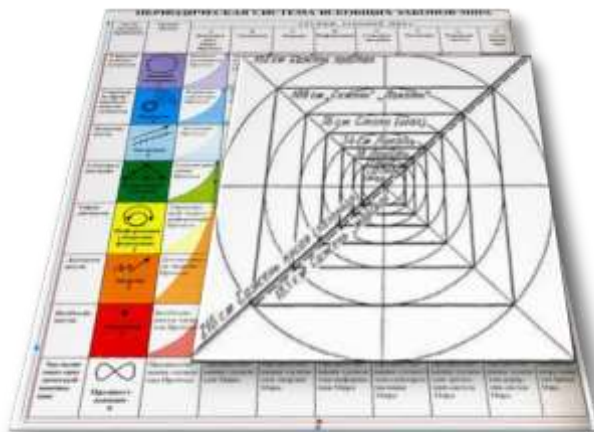


**Рис. 12. Православный иконостас наложен на Базовую часть Мировой эволюционно-генетической Матрицы (МЭГМ), которая подложена под схему-модель иконостаса. Внизу видны Царские врата, а вверху открыто завершение иконостаса и крест. Слева выступает 2 вертикальные колонки наименований законов, которые скрыты за иконостасом.**

**Основная конструктивная вертикаль иконостаса** создана иконами, почти в два раза превосходящими по ширине все другие (рис.12, 15). Это – ось симметрии иконостаса. Соотнеся её местоположение с периодической системой ВЗМ, мы обнаружили, что именно эта вертикаль присутствует в системе Законов как системообразующая всю Матрицу: здесь располагаются Всеобщие Законы самоорганизации Творца, которые охватывают все уровни иерархии Мира, и вокруг них строится вся симметрия естественных Законов.

**Симметрия иконостаса вокруг конструктивной оси** (рис. 12) образована 6 иконами справа и 6 иконами слева от неё. Таким образом, каждый чин содержит по 6 правосторонних, 6 левосторонних икон и одну центральную. Заметим, что каждые две иконы слева и справа по ширине равны центральной, образуя формулу:  $3+1+3=7$ . Именно эта же формула присутствует в периодах системы естественных Законов Мира.

Итак, мы обнаружили три общие базовые конструктивные характеристики иконостаса и периодической системы Всеобщих Законов Мира. Выше мы соотнесли конструкцию православного иконостаса с русской системой измерения.



**Рис. 13. Соотношение периодической системы Всеобщих Законов Мира с русской системой мер. Т.М. Клименкова, 2015 г.**

Представим также аналогичное сравнение русской системы измерения с Мировой Базовой матрицей Законов, сделанную специально для нашей работы Т.М. Клименковой в 2015г. Их конструктивное соответствие представлено на рис. 13.

Вывод очевиден: Мировая эволюционно-генетическая Матрица (МЭГМ), русская система измерения длины и православный иконостас построены по единому принципу, что позволяет говорить о наличии в них золотой пропорции. Выше мы рассказали, что Русская система единиц измерения построена на золотых соотношениях. А построенный по лекалам всемера иконостас проецирует в пространство золотые пропорции как конструктивные основы устойчивости Мира.

*Итак, мы показали конструктивное единство, выявили ось симметрии иконостаса и его системную организацию вокруг этой генеральной оси в пропорциях золотого сечения.*

**Вывод.** Воплощая в себе структурные, композиционные, конструктивные формы древнерусского всемера и системы Мировой эволюционно-генетической Матрицы (МЭГМ), иконостас является материализованной формой единства Законов и их мерности, проецируя в пространство храма гармонию Всеобщих Законов Мира.

## 2. Смыслы иконостаса – порядок Всеобщих Законов Мира

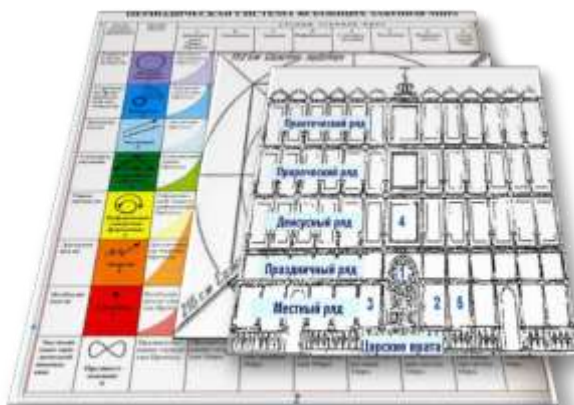
*В искусстве всё имеет индикаторный смысл: всё есть средство проникновения в сокровеннейшую основу Мира.*

*М.В. Алпатов*

Мысль виднейшего отечественного искусствоведа М.В. Алпатова, вынесенная в эпиграф, даёт православному мировосприятию возможность отображать в земных образах иконостаса *законосообразное совершенство Мира*. Нам же становится возможным видеть и понимать смыслы иконостаса как книги мироустройства и православной вероучительной истории для человечества. Так становятся ясными смыслы иконостаса и правила его чтения.

Иконостас читается сверху — вниз, т. к. творение Мира происходило от Творца. Поэтому в XVII – XVIII вв. над верхним чином пятиярусного иконостаса появляется ярус серафимов и херувимов, изображения которых образовали седьмой чин, свидетельствующий о невидимом для человека присутствии Бога-Творца. В периодической системе Всеобщих Законов Мира также присутствует 8 периодов, причём самый верхний (восьмой) содержит Высшие Законы Творца. Мы полагаем, что недостижимые пределы Творца как Высшего Иерарха Мира символически обозначены

ны крестом над иконостасом, который соответствует в периодической системе ВЗМ верхнему периоду (рис. 14).



**Рис. 14. Соотношение трёх систем: 1) периодической системы Всеобщих Законов Мира; 2) модели древнерусской системы измерения «всемир»; 3) модели иконостаса православного храма.**

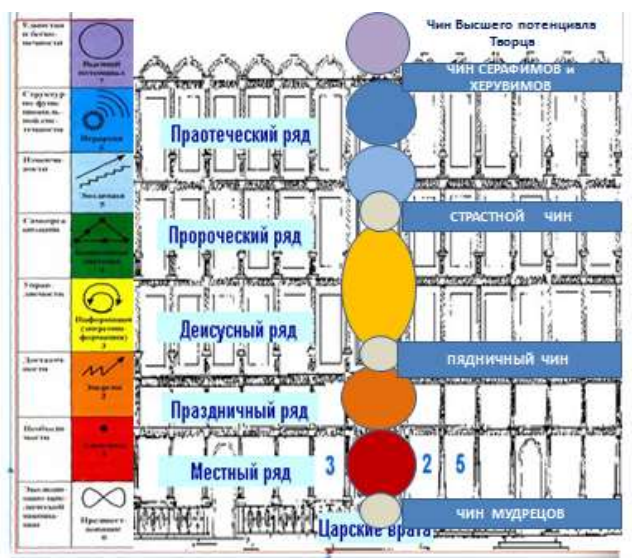
Иерархически ниже расположенные периоды [13], являются самыми мощными и энергоёмкими Законами Мира, направляющими свою энергию и информацию в материальный Мир. Таким образом, мы устанавливаем *смысловое единство* материальной и нематериальной (духовной) систем, отражённых в символах веры и науки. Оно состоит в том, что как в той, так и в другой отражена 8-ярусная иерархия нисхождения в Мир творящей энергии Бога-Творца.

**Праотеческий чин иконостаса** соответствует этапу материализации энергий Творца и началу жизни праотцов на планете Земля (рис. № 15). Соответственно Ветхому Завету, этот чин иконостаса повествует об истории от Адама до Моисея. В центре этого ряда помещается образ Святой Троицы в виде трёх Ангелов – явление Бога Аврааму как ветхозаветное указание на Троицество Бога и напоминание о Предвечном Совете Пресвятой Троицы, о спасении человека в Мире. С точки зрения хронологического старшинства, это ни что иное, как начало выстраивания земной иерархии в качестве части иерархии Всеобщих Законов Мира. Именно здесь (по горизонтали) располагается *период законов иерархии элементов, энергий, информации Мира, иерархии самоорганизации систем Мира, иерархии эволюции систем Мира, иерархии управления системами Мира и систем Законов Мира*. Вот один из 24 законов иерархии систем: **“Целью иерархических систем Мира является воплощение их высших потенциальных возможностей на четырёх уровнях бытия: индивидуальном, социальном, планетарном, космическом”**. Этот Закон отражает правило целевого предназначения высших потенциалов (развития) иерархических систем Мира [13, с.131].

**Дейсисный чин** (рис. 15), как уже было сказано, содержит в своём составе иконы, отображающие моление Христу с просьбой о защите человеческого рода. В центре чина располагается самая значимая и большая икона “Спас в силах”, представляющая Господа Иисуса Христа во всей силе и славе как Судью живых и мёртвых. По сторонам от этой иконы помещаются иконы обращённых к Нему Богородицы, Иоанна Предтечи и других святых. Дейсис содержит обычно большие иконы. Они соответствуют размеру двух периодов системы Всеобщих Законов Мира – энергоинформационным и законам самоорганизации. Это 3 (энергоинформации систем Мира) и 4 (Законы самоорганизации систем Мира) периоды естественных Законов системы Всеобщих Законов Мира.

Здесь иконе «Спас в Силах» соответствует местоположение *важнейшего закона энергоинформационного управления самоорганизацией систем Мира*: **“Системы Мира принимают, обра-**

батывают, архивируют, передают энергоинформацию, синхронизированную с генетической и ранее приобретённой энергоинформацией, осуществляя таким образом самоорганизацию” [13,с.114]. Что это открывает нам?



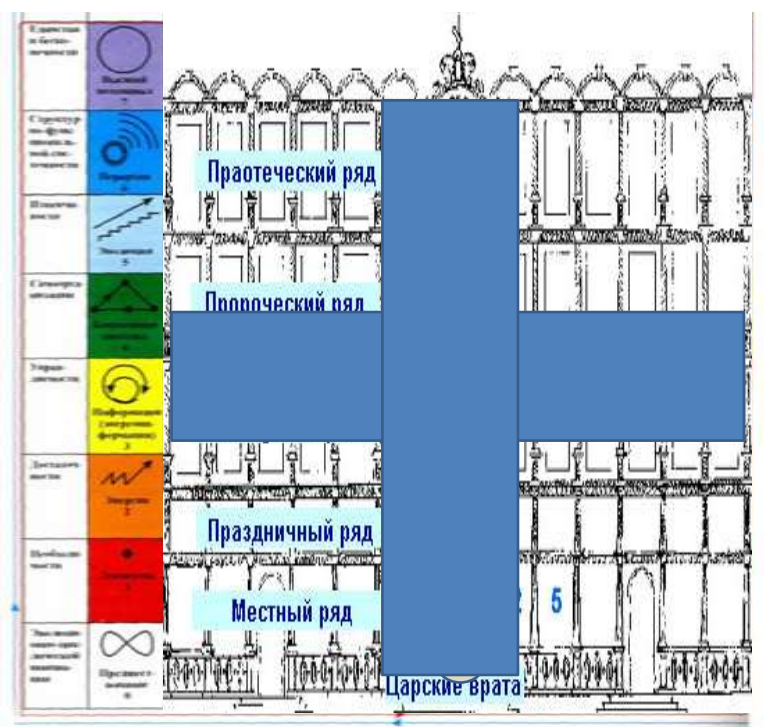
**Рис. 15. Реконструкция общей модели православного иконостаса в соотнесении его с периодической системой Всеобщих Законов Мира. В центре кругами и овалами показаны главные иконы соответствующего чина. Слева от центральной оси иконостаса условно показано соотношение пятиярусного иконостаса с периодической системой Всеобщих Законов Мира. Справа условно показаны чины семиярусного иконостаса.**

В иконостасе дейсисный чин – это главная тема самоорганизации человека сообразно Законам Бога, вплоть до жертвования собой во имя спасения нравственных и жизнеобеспечивающих уз Закона Бога и человека. А рассматриваемый Закон фиксирует в вербальной форме существующие обязательные способы коммуникации систем через информацию и энергию, узнавание и присвоение которых становится нормой только через инструмент синхронизации со своей родной основой, своим естественным, природным кодом. Другого адекватного пути самоорганизации в природе нет. “Спас в силах” – икона об этом! Сын Божий показал своим примером путь к силе, спасение, которое всегда было, есть и будет в силе Духа Бога и духа человека, который следует указанию Отца. Икона является композиционным и смысловым центром иконостаса, наглядным художественным выражением православного вероучения и мировидения.

Полученная Сыном Божиим информация о необходимости спасти человечество и мир посредством жертвы направляет его (управляет им) на такую самоорганизацию, которая даёт образец борьбы за Истину Мира всем людям. Следует оживить память относительно Истины Мира. Истина Мира – это соответствие человека Миру и его Законам, созданным Богом-Творцом. Речь идёт о нормах жизни, нравственности, поведении, деятельности, мыслетворчестве – словом, всей жизни человека от рождения и до смерти. Именно Законы информации (в нижней части дейсиса) и Законы самоорганизации (в верхней части дейсиса) необходимы в мире людей для исполнения воли Отца. Так дейсис охватывает два периода Законов Мира, обозначенных в периодической системе Всеобщих Законов Мира. Удивительно ли совпадение местоположения центрального чина иконостаса с информационными законами и законами самоорганизации Бога-Творца, которые нужны не природным системам, ни животным, ни звёздам, ни планетам, а только человеку? Слу-



чайно ли расположение здесь (Рис. 16.) под покровом креста самой сильной иконы “Спас в Силах”?



**Рис. 16. Пятирусный иконостас имеет основную боготворческую вертикаль икон, которая пересекается дейсисным и пророческим чинами, образуя крест.**

В ячейке законов самоорганизации информации систем Мира прочтём лишь один закон, который показывает, зачем нужна человеческая самоорганизация Богу-Творцу: **“Воплощение высшего потенциала самоорганизации систем посредством синхронизации их внутренней и внешней энергоинформации ведёт к единению с Безграничной Общей Гармонией Мира”** [12, с.118]. Это правило устремлённости самоорганизации к Безграничной Общей Гармонии Мира. Заметим, что рис. 16 делает наглядным понимание того, что «под крылом» большого креста Всеобщих Законов Мира оказываются все другие Законы, в какой бы ячейке рассматриваемой модели они ни оказались. Духовно и на практике дотягиваясь до законов Высшего потенциала информации и самоорганизации Мира, мы стремимся дотянуться до Бога-Творца! [Лев.11:45] «Итак будьте святы, потому что Я свят».

Чтение смыслов иконостаса подводит нас к выводу, что главная идея присутствия иконостаса в храме исключительно вероучительная, просветительская, мировоззренческая, т. к. прихожане получают упорядоченное в религиозно-художественных символах знание о структуре Мира и его Всеобщих Законах. Таким образом, само поклонение пред иконостасом – есть поклонение Всеобщим Законам Мира во имя их соблюдения человеком. В поклонении иконам совершается договорённость человека с Богом-Творцом о следовании Его Законам в мыслях и в жизни. Образующийся при этом пересечении крест Законов, установленных Богом (вертикаль) и достигаемых человеком через самоорганизацию (горизонталь), символически показывает абсолютно обязательный их союз (*от древнерусск. ус – узы, связь*) в виде креста. Вот отсюда расхожее выражение “нести свой крест”. В нём есть независимая от тебя основная Божья ось Мировых Законов с неба (вертикаль Законов Мира). Но твой персональный крест (горизонталь Законов) ты выбираешь и строишь сам: в материальном (ориентация на законы материального мира), энергетическом (си-

ловое решение вопросов жизни), в информационном, или на уровне законов самоорганизации. Делая свой выбор, каждый человек обретает ту или иную меру понимания, осознания своего предназначения в Мире, а тем самым и качество веры. Дополнительно к традиционно понимаемому смыслу, православный крест несёт символически понимаемое сокращение 2-х волеизъявлений – Бога и подчинённый Ему выбор человека, определяя свой персональный уровень веры.

Эти скрытые символы, переданные замыслом православного иконостаса, говорят нам:

- 1) сотворённость Мира Богом как базовый принцип православия иерархически множится в истории христианства и рассказывается по темам и по «кадрам» в системе православного иконостаса;
- 2) иконостас транслирует конструктивные и потому нравственные законы естественного Божественного мироустройства в персональный, межличностный и социальный миры всеми доступными средствами: вероучительными, художественными, символическими, конструктивными, смысловыми, сюжетными, декоративными сообразно природным, естественным законам Мира, совокупно достигая психологического воздействия на человека; нахождением нового пути (канала) трансляции православного вероучения для атеистов, по нашему мнению, является научное обоснование законосообразности и соответствия православного иконостаса периодической системе естественных Всеобщих Законов Мира;
- 3) православный иконостас является вероучительной Матрицей мироустройства, наглядно выраженной художественными средствами в духовно-смысловой форме;
- 4) символика иконостаса и научная символика периодической системы ВЗМ имеют целью донести до человека триединую истину:
  - Мир устроен Творцом закономерно;
  - человек должен быть адекватен Законам Творца в мышлении, сознании, самоорганизации, в жизни и деятельности;
  - вера человека в Творца и мировоззрение единства Мира – норма бытия.Таковы явные и скрытые, осознаваемые и неосознаваемые вселенские смыслы иконостаса – установленный Богом-Творцом порядок и нормы Всеобщих Законов Мира.

## ИТОГИ



**Рис. 17. Иконостас (1693г.) Введенского собора в Сольвычегодске (1688 – 1712).  
Заказчик Г.Д. Строганов (1656 – 1715). Мастер Г. Иванов.**

1. Показана художественно-смысловая символика традиционного православного иконостаса в свете периодической системы Всеобщих Законов Мира и установлено их полное конструктивное, мировоззренческое, идеологическое, сущностное соответствие. Этот факт позволяет счи-

тать иконостас художественно-смысловой православной Матрицей Мироздания, соответствующей научно обоснованной Базовой эволюционно-генетической Матрице Мироздания. Задолго до их научного открытия православный иконостас просвещал прихожан относительно законосообразности Мира. Так часто вера и искусство опережают развитие науки!

2. Выявленное соответствие художественно-смысловой православной Матрицы Мироздания и научной Матрицы Всеобщих Законов Мира позволяет устремляться к эталонному непротиворечивому мышлению людей конгруэнтно Законам Мира, как в православной вере, художественном творчестве, так и в научно-гносеологических сферах человеческой деятельности и мыследеятельности. Непротиворечивость этого союза именуется в науке *генетически детерминированным природосообразным системно-целостным мышлением*. Мы называем его для краткости целостным мышлением.

3. Знание единства православной (иконостас), конструктивно-художественной (древнерусская система измерения «всемер») и научной (естественная система Всеобщих Законов Мира) матриц, воплощённое в православном иконостасе, устремляет к абсолютной вере в Творца и закономерно детерминированному мышлению, мировоззрению, бытию человека на основе естественных Всеобщих Законов Мира.

## Литература

1. **Антоненко Н.В.** Периодическая система специальных законов психики человека. – М.: Институт холодинамики, 2007.– 45с.
2. **Астафьев Б.А.** Основы мироздания: Геном, Законы и Творение Мира. – М.: Белые альвы, 2002. – 320 с.
3. **Астафьев Б.А.** Теория Творения и генетического единства Мира. – М.: Институт холодинамики, 2010. – 672 с.
4. **Астафьев Б.А.** Мироздание (открытия, теории, гипотезы). М.: Наука, 2015. – 612 с.
5. **Брайко Л.И.** Периодическая система законов здоровьеразвития и здоровьесбережения человека / Вторые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Киев - Ялта. КАНОН, 2012. – С. 43-58.
6. **Брайко Л.И.** Периодическая система законов Логоса Солнечной системы /Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 79-102.
7. **Брынин М.В., Брынина М.А.** Периодическая система законов юриспруденции / Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 145-149.
8. **Кондраков И.М. Тайны Русского Всемера.** Наука, экология и педагогика в технологическом университете: Сб. научн. докл. Ежегодной научно-практической конференции в технологическом университете. – Минеральные Воды: Изд-во СКФ БГТУ им. В.Г.Шухова, 2007. – 205 с. С. 187-191.
9. **Коробко В.И., Коробко Г.Н.** Золотая пропорция и человек. /Изд-во Международной ассоциации строительных вузов. – М., 2002. 394 с., ISBN 5-93-93-130-5.
10. **Кузнецов О.Л., Кузнецов П.Г., Большаков Б.Е.** Система природа – общество – человек: устойчивое развитие. – Москва – Дубна, 2000. – 390 с. 109.
11. **Кузнецова Д.А, Королькова Л.А., Поляшова С.В.** Периодическая система общих законов социальной работы// Вторые Международные системноэкономические чтения, 12-14 апреля 2012 г. Киев-Ялта, 2012. – с. 99-104.
12. **Мазурина Л.В.** Периодическая система Общих законов планеты Земля. – М.: НАНО, 2013. –107с.
13. **Маслова Н.В.** Периодическая система Всеобщих Законов Мира. – М.: Институт холодинамики, 2005. – 184 с.
14. **Маслова Н.В.** Периодическая система Общих законов человеческого общества. – М.: Институт холодинамики, 2006. – 291с.
15. **Маслова Н.В.** Периодическая система Общих законов познания/постижения. – М.: Институт холодинамики, 2007. – 179 с.
16. **Маслова Н.В.** Периодическая система законов образования. – М.: Институт холодинамики, 2009. – 179 с.
17. **Маслова Н.В.** Системномомия.– Симферополь: Доля, 2012. – 246 с.
18. **Насоновский Э.В.** Периодическая система законов естественной безопасности жизнедеятельности /Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб .докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 160-165.
19. **Пилецкий А.** [ser99198384.ya.ru>replies.xml...](http://ser99198384.ya.ru/replies.xml...)
20. **Поляшова С.В.** Причины и предпосылки систематизации специальных законов социальной работы. /Третьи и четвёртые международные системноэкономические чтения. Сб .докладов и научно-исследовательских работ.– Севастополь. КАНОН, 2015. – С. 153-160.
21. **Пайтген Х.-О., Рихтер П.Х.** Красота фракталов. Образы комплексных динамических систем.– М.:Мир,1993.– 176 с.
22. **Самсонова С.А.** Доклад на заседании Канон.– Севастополь, 2015.
23. **Ульянова М.В.** Периодическая система Общих законов управления / Вторые международные системноэкономические чтения. Сб. докладов и научно-исследовательских работ.– Киев – Ялта: КАНОН, 2012. – С. 24-31.23.
24. **Черняев А.Ф.** Золото Древней Руси. Русская матрица – основа золотых пропорций. М., 1998 г.