

Живой очаг любви и вдохновенья. Школьный мемориальный музей
Надежды Рушевой. М.: Институт холодинамики. 2009. 98 с.: ил.

Живой очаг любви и вдохновения. Школьный мемориальный музей Надежды Рушевой. М.: Институт холодинамики. 2009. 98 с.: ил.

Под редакцией доктора психологических наук, действительного члена Российской академии естественных наук (РАЕН), профессора *Н.В.Масловой* и доктора философских наук, действительного члена РАЕН, профессора *Б.А.Астафьева*.

Редакционная коллегия:

*Н.Д.Ажикмаа-Рушева, Н.Б.Миронова, Н.Г.Колесникова,
Н.В.Усенко, Л.И.Куликова, Е.В.Дёмкина.*

Художественное оформление: *Л. Демьянишина.*

Набор *Е.В.Дёмкиной.*

© Н.В.Маслова, 2009

© Б.А.Астафьев, 2009

Содержание

Н.В. Усенко. Живой очаг любви и вдохновенья.....	4
Н.Д. Ажикмаа- Рушева. Воспоминания о дочери.....	22
Н.Б. Миронова. Античность в рисунках Нади Рушевой.....	48
С.В. Лещёв. Синяя Звезда – маленький принц	56
Н.В. Антоненко. Лирика в графике Нади Рушевой.....	66
М.В. Ульянова. Бал Надежды	76
Б.А Астафьев. Призыв к милосердию.....	79



Живой очаг любви и вдохновенья



“Её рисунки – исповедь души. Но почему же в них узнаёшь своё, заветное, спрятанное или не пробившееся ещё на свет Божий? Может потому, что Надя Рушева была такой, каким хочется быть каждому из нас!”

(Л.И.Графова)



Наде Рушевой

*Недетский почерк детского рисунка.
Разбег пера – как будто взмах крыла.
Певучих линий тоненькие струнки
Звонят, срываясь с кончика пера.*

*Вальсирует свободно по паркету
Листа рука – душе дар богом дан
Провидеть – приступают силуэты
Сквозь плотный белый ватмана туман*

*И очертанья чудного мгновенья
Встаёт из пепла, возвещая вновь,
Что живы «божество и вдохновенье»
И вечны «жизнь, и слёзы, и любовь».*

*Нам сквозь туман неверья и сомнений,
Из тайников бессмертного вчера
Протягивает вечно юный гений
Нить Ариадны с кончика пера.*

Эдель



ЖИВОЙ ОЧАГ ЛЮБВИ И ВДОХНОВЕНЬЯ

Н.В.Усенко, руководитель школьного мемориального музея Нади Рушевой

Имя Нади Рушевой звучит в школе № 470 с момента ее основания более 40 лет назад. Сначала о ней говорили как о простой ученице, потом как о гордости школы, а когда Нади не стало, был создан ее музей.



Директор школы № 479 им. Н.Рушевой Н.Г.Колесникова (справа)
и руководитель мемориального школьного музея Н.Рушевой Н.В.Усенко

Началось все в далеком 1971 году. Сегодняшний директор школы Нина Георгиевна Колесникова занималась тогда воспитательной работой. В те годы был жив отец Нади Николай Константинович. С ним-то Нина Георгиевна и начала создавать музей. Специального по-

мещения для него не оказалось, и энтузиастам выделили спальню группы продлённого дня. Там, вокруг маленьких кроваток, и расположилась первая экспозиция рисунков Надежды в картонных рамочках. Её посещали многие, а кто-то даже написал стихотворение, в котором говорилось, как малыши спят и видят чудесные, добрые сны, навеянные творчеством Нади.

Фантазии девочки-художницы и детские сны прожили рядом 3 года, а потом у музея появилось собственное помещение. По предложению Николая Константиновича Рушева, рисунки одели в белые деревянные рамочки. Этот потрясающий человек, всю жизнь посвятивший дочери, многое делал для того, чтобы память о ней не угасла: организовывал выставки, хлопотал об издании альбома, систематизировал материалы, связанные с жизнью и творчеством художницы. В школе он часто проводил классные часы, посвящённые Наде, экскурсии в музей. При рассказе о каждом рисунке вспоминал интересный эпизод, связанный с его созданием, и передавал его слушателям.

После смерти Николая Константиновича зрителями музея были сначала Л.А.Лаврентьева, а затем Г.П.Есипов. В это время в фондах насчитывалось 84 подлинника и около 200 фотокопий рисунков Нади, личные вещи художницы.

11 апреля 1985 года музей получил официальный статус «Школьный музей».

Согласно Постановлению Правительства Москвы № 833 от 7 сентября 1999 года школе было присвоено имя Надежды Рушевой.

В 2005 году музей пережил грандиозную реконструкцию, в которой принимала участие вся школа: и учителя, и дети, и даже родители. 31 января 2005 года был открыт выставочный зал, где располагаются сменные экспозиции.

В 2005 году было подписано соглашение с Государственным литературным музеем А.С.Пушкина о передаче части коллекции подлинных рисунков из вспомогательного фонда Н.Рушевой на постоянное хранение школьному мемориальному музею. Работа по отбору рисунков шла более года, в итоге было передано 1218 оригиналов. 6 марта 2006 года состоялось торжественное открытие обновлённой экспо-

зиции. Однако на данный момент коллекция школьного музея насчитывает несколько больше единиц хранения. Дело в том, что при обработке подлинников нами было открыто ещё несколько: ранее они были заклеены. На сегодняшний день фондовая работа ещё не окончена: продолжается оцифровка работ художницы.



Надя в мастерской академика В.А.Ватагина

Музейная коллекция весьма разнообразна – она насчитывает 39 серий рисунков. Назовём их:

- ✓ Автопортрет
- ✓ Античность
- ✓ Артек
- ✓ Балет
- ✓ Балет на льду
- ✓ Бэмби
- ✓ Великая Отечественная война
- ✓ Друзья
- ✓ Иллюстрации к произведениям А.Грина
- ✓ Иллюстрации к произведениям В.Гюго
- ✓ Иллюстрации к произведениям Дж.Г. Байрона
- ✓ Иллюстрации к произведениям А.Дюма

- ✓ Египет
- ✓ Жанна Д'Арк
- ✓ Животные
- ✓ Западная литература
- ✓ Карнавальные костюмы
- ✓ Кентавры
- ✓ Космос
- ✓ Костюмы
- ✓ Иллюстрации к произведениям М.Рида
- ✓ Иллюстрации к сказке «Маленький принц»
- ✓ Иллюстрации к произведениям Марка Твена
- ✓ Мать и дитя
- ✓ Иллюстрации к сказке «Маугли»
- ✓ Мода
- ✓ Национальные образы
- ✓ Опера
- ✓ Пионерлагерь «Софрино»
- ✓ Портрет
- ✓ Пушкиниана
- ✓ Разное
- ✓ Сказки



Н.Рушева.Сказка собственного сочинения. 1962 г.

- ✓ Современность
- ✓ Иллюстрации к произведениям Ф.Купера
- ✓ Художники
- ✓ Цирк
- ✓ Иллюстрации к произведениям В.Шекспира
- ✓ Япония

Кроме того, в фондах музея есть личные вещи Н. Рушевой: национальный тувинский костюм трёхлетней Нади, школьная форма, портфель, учебники, тетради, пенал, фломастеры, книги, детские игрушки.



Джанни Родари рассматривает рисунки юной художницы. 1963 г.



Н.Рушева.Автопортрет с Леной.1967г.



Н.Рушева. Автопортреты. Поиск образа.1968г.



В 1967 г. в Артеке Надя была удостоена чести сфотографироваться у знамени Всесоюзной пионерской организации как одна из лучших пионерок страны

В 2007 году Государственный музей А.С.Пушкина передал в школьный мемориальный музей на постоянное хранение 5 кинопленок с фильмами о Н. Рушевой. Администрация школы передала их Российскому государственному архиву кинофотодокументов с условием получения копий видеоматериалов на современных носителях. Это фильмы, снятые в разные годы:

- ✓ «Тебя, как первую любовь...» (реж. И.П.Калинина, М.С.Литвяков),
- ✓ «Три рассказа Нади Рушевой» (реж. И.Трахтенгерц),
- ✓ «Надя Рушева» (реж. М. Мустафаев),
- ✓ Хроники выставок.



Занятия в школьном кинокружке.
Справа внизу Надя Рушева, слева от неё Наталия Маслова.
1968 г.

Фонды школьного музея постоянно пополняются за счет работы с архивами Натальи Дойдаловны Ажикмаа, мамы Нади.

В музее много традиций, которые мы стараемся сохранить и приумножить. С годами работа, связанная с экспозицией, вышла за рамки музейной: изучение жизни и творчества Нади вдохновило ребят и педагогический коллектив на собственные проекты. В школе регулярно проходят конкурсы и выставки рисунков, вечера памяти Н.Рушевой, есть спектакли о юной художнице, поставленные силами учеников и педагогического коллектива.

На базе музея проводятся уроки литературы и искусства, что позволяет сделать обучение не только более наглядным, но и нестандартным, живым, а значит, более полезным. Для учеников школы музейная педагогика – дело увлекательное !



Н.Рушева. Мальчиш-Кибальчиш. 1968 г.

31 января 1975 года “Мальчиш-Кибальчиш” был показан с борта космического корабля. Это был первый показ из космоса рисунка землян.

По возвращении на Землю лётчик-космонавт Г.М.Гречко сделал на рисунке надпись: “Дорогие ребята! Творчество Нади Рушевой пленило меня ещё тогда, когда она была ученицей вашей школы. Мальчиш-Кибальчиш Аркадия Гайдара и Нади стал поэтому нашим спутником в космическом полёте.

Пусть и для вас станут примером смелость, верность Мальчиша и неустанное творческое горение Нади! Лётчик-космонавт СССР Гречко (подпись)”.

Выступая по телевидению (2009 г.), Г.М.Гречко сказал: «Наде Рушевой дано было видеть другие миры, другие времена. И её рисунок “Мальчиш-Кибальчиш” может быть посланником от нашей цивилизации».

Музей работает и как литературная гостиная, куда приглашаются поэты, художники, музыканты. Зрители получают возможность не только приобщиться к культуре, но и пообщаться с людьми искусства, задать им вопросы. Однако самым интересным нам представляется выступление именитых поэтов или писателей в паре с начинающими – учениками школы. Думается, что это в духе самой Нади, ведь известно, что она организовала в школе КЮДИ (Клуб юных друзей искусства) – ей хотелось расшевелить ребят, приобщить к прекрасному и вечному миру искусства. В совокупности всех видов деятельности музей ведёт большую нравственно-воспитательную работу с населением микрорайона, учащимися соседних школ, приезжими, экскурсантами.

Осенью 2006 года создан и успешно функционирует официальный сайт музея «Надежда есть» (<http://www.rusheva.com/>), посвященный жизни и творчеству Нади Рушевой. Есть рубрика, в которой публикуются творческие работы учащихся школы, а также раздел, где мы рассказываем о тех явлениях современной культуры, которые, может быть, малоизвестны, но далеко не безынтересны. Планируется откры-

тие новых рубрик. Создание сайта позволяет открыть творческий мир Н.Рушевой большому кругу людей не только в нашей стране, но и в других государствах.



Руководитель мемориального школьного музея Н.В Усенко
с победителями конкурса рисунков в музее Н.Рушевой школы № 470.

На сегодняшний день школьный мемориальный музей Нади Рушевой и музейная экспозиция в г. Кызыл – постоянные экспозиции художницы. Необходимо акцентировать внимание на том, что школьный музей Нади Рушевой является единственным в России персональным музеем ребёнка, школьницы. Здесь учащиеся и учителя школы с энтузиазмом проведут для вас экскурсию. Музей ведёт выставочную деятельность и всегда открыт к сотрудничеству.

Выдержки из книги отзывов школьного мемориального музея Надежды Рушевой

*Себе беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам...*

(А.С. Пушкин)

Я провела несколько чудных часов в школе №470, в музее Нади Рушевой.

Ощущение высокого духовного подъёма, необыкновенное чувство причастности и гордости, что жили с ней мы рядом – в 20 веке.

Спасибо Наде!

Людмила Васильевна Кортикова – руководитель Самарского Пушкинского общества. г. Самара.

* * *

Восхищена и очарована замечательным музеем Нади Рушевой. Он сделан с огромной любовью и пониманием творчества художницы.

Огромное спасибо Журавкиной-Усенко Наталье Владимировне за её работу. Желая от всего сердца музею – быть, а создателям музея – воплотить все мечтания в жизнь.

Поразительный музей!

Ещё неоднократно приду сюда!

Стурцель Юлия – сотрудник музея В.Маяковского.

* * *

Нет слов выразить те чувства, которые вызывает посещение музея этой гениальной девочки, о которой слышала ещё в детстве. И это так неожиданно для меня. Я не думала, что посету её музей.

И ещё больше поразило то, что, оказывается, её отец бывал на нашей земле в Душанбе. Тут есть какое-то совпадение, свыше данное. Я в этом убеждена. Где гений – там чудо. Я счастлива, что прикоснулась к нему.

Благодарна за интересный, трогательный рассказ Натальи Владимировны – юной учительницы вашей школы.

Талагаева Наталья Валерьевна.
Гимназия №74, город Душанбе.

* * *

Удивительно и прекрасно, что есть ещё люди, которые помнят и чтут прекрасное!

Просто замечательно, что существуют такие музеи, на экспозициях которых воспитываются дети.

Желаю процветания музею – его делам и начинаниям.

Л.И.Громогласова. Школа №679 г. Москвы.

* * *

Музей замечательный, но мне не хочется ограничиваться простыми прилагательными. Здесь, в музее стоит какая-то родственная мне атмосфера. Здесь нежный уют. Я смотрю на Наденькины рисунки и вижу, как её пальцы выводят каждую линию. Одного сорокаминутного посещения этого музея безмерно мало. Мне не хотелось вообще окончания экскурсии, думаю, так же, как и всем почитателям Надиного творчества.

Буракевич Соня – от 9 «Б» класса школы № 470.

* * *

Надя Рушева была очень хорошая. У неё талант. Эта экскурсия очень познавательная. Славься, Надя. Надя! У тебя очень красивые рисунки. Надя Рушева, у тебя хороший талант и у тебя хорошие рисунки. Надя Рушева, у тебя хороший музей. Надя Рушева, тебя знают все. Всё очень красиво. Молодец! У тебя хорошие куклы и хорошая семья. И у тебя красивый костюм.

Ученики 4 «В» класса школы № 470.

* * *

Сегодня мы посетили музей Нади Рушевой. Экскурсия была очень интересной, познавательной. Музей красиво оформлен. Мы узнали о жизни Нади, увидели её рисунки. Мы очень гордимся, что учимся в школе имени Нади Рушевой. Спасибо за экскурсию!

Ученики 4 «Б» класса.

* * *

Прекрасно, что этот волшебный мир певучих линий сохранён бережно и с любовью для нынешних и будущих поколений! Спасибо Наталье Владимировне, Наталье Дойдаловне, коллективу школы № 470 за то, что мы можем всё это видеть!

Эдель, Санкт-Петербург.

* * *

Сегодня день памяти Нади Рушевой. Я очень благодарна учителям, ребятам за огромный труд. Новая выставка подготовлена с большой любовью к Наде. Это очень поможет нашим детям быть творческими, интересными людьми.

Красота спасёт всех нас!

Спасибо. Удачи всем!

Минакова С.Л. – учитель школы № 2017
г. Москвы.

* * *

От имени мамы Нади Рушевой Натальи Дойдаловны и её родных хочется сердечно поблагодарить школьных друзей Нади – тех, кто так много делает для сохранения памяти о ней и для пропаганды её творчества. Сегодня музей Нади усилиями учениц – Маши Ильиной, Юли Урываевой, Кати Фисановой, Кати Малышевой, Лизы Альтовской, Тани Ермолаевой, Юли Скуповой и их замечательного руководителя Натальи Владимировны Усенко – прекрасно, профессионально организован.

Огромное спасибо – всем вам, и Нине Георгиевне, и Ольге Владимировне за вашу благородную и очень-очень важную работу.

С уважением и пожеланием многих успехов и счастья!

Зоя Анатольевна Грандберг
(тётя Нади Рушевой).

* * *

Сотрудникам музея и администрации школы № 470 поздравления от администрации ГМП. Молодцы! Музей оформлен замечательно!

А.Карнаухова – сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина, хранитель фонда Нади Рушевой.

* * *

Побывав в музее Нади Рушевой, как бы соприкоснулся с чистой, редкостной добротой!

С глубоким благоговением сердечная благодарность школе №470 за сохранение памяти о прекрасном человеке.

В. Пушкин, художник.

* * *

Огромное спасибо Богу за Надю!

Её талант! Её дух! Огромное спасибо родителям, школе, которая помогла в становлении и сохранении работ Нади и её духа.

Её Дух – Дух творчества, Дух любви – Дух Бога.

Владислав Кенга, председатель ассоциации
трансперсональной психологии Латвии.

P.S. Рисунки несут свет, делают людей милосерднее. Издайте!

* * *

Она, наша современница, была похожа на нас и показала нам, на что мы сами способны.

Ученики. Город Магнитогорск.

* * *

Мы хотим быть похожими на Надю и рисовать, как Надя.

Ученики 5-го класса, г. Санкт.Петербург.

* * *

Её искусство потрясло и показалось необъяснимым. Она рисовала сердцем.

Журналист Лидия Ивановна Графова.

* * *

В творчестве Нади Рушевой всё уникально и неповторимо. Исключительный дар интуиции, способность мгновенного перехода и вхождения в самые разные культурные и исторические эпохи давали ей возможность подчинить своей безграничной фантазии пространство и время.

Доцент Московского архитектурно-художественного
института В.Карцев.



*Н.Д.Ажиқмаа-Рушева.
Воспоминания о дочери*



*“Мы стойкости должны твоей учиться.
Порядочности, мужеству, уму.
Святая дочь Шувы! Шобой гордиться
В веках стране, народу твоему”.*

Н.Маслова



*Узоры на снегу заиндевели.
Тетради в незастёгнутом портфеле,
Овета ждут пробелы между строк.
Семнадцать лет. И месяцы. и неделя.
Неполная. Шақов Бессмертья Сроқ.*

В.М.Киселёв



ВОСПОМИНАНИЯ О ДОЧЕРИ Н.Д.Ажикмаа-Рушева



Наде 4 года

Для любой матери дети, даже в зрелом возрасте, обретшие самостоятельность и порой известность, навсегда остаются детьми. И моя Надюша была для меня, прежде всего, ребёнком, а забота о её здоровье, учёбе и отдыхе стояла для меня на первом плане. Да, в сущности, она и была ребёнком. Судьба отвела ей слишком малый срок на Земле. Юной девочкой, устремлённой в будущее, такой живёт она в моём сердце. Когда я касаюсь её книг, её рисунков, мне кажется, что она где-то рядом, только вышла ненадолго и вот-вот вернётся.

Мне не просто рассказать о дочери. В памяти моей тесно переплелись события важные и обыденные, дела серьёзные и пустячные. Всё, что связано с Надюшей, мне дорого. Этим я живу.

В 1952 году в Улан-Баторе родилась наша дочь. В Москву мы приехали, когда Наде было шесть месяцев. Отец Нади, Николай Константинович Рушев, был театральным художником, двадцать три года – до конца своих дней – работал художником-постановщиком на Цен-



Н.К. Рушев

тральном телевидении. В 1950 - 1952 гг. он работал в только, что открывшемся театре оперы и балета в Улан-Баторе. Я окончила театральное училище в родной Туве, там и работала солисткой балета. Дедушка Нади, Константин Николаевич Рушев, был оперным певцом, а затем преподавал вокал в Московской консерватории. В нашем доме всегда бывали интересные люди: артисты, писатели, художники, искусствоведы. Надюша рано приобщилась к театру. Не пропускали мы и художественные выставки. Она любила музыку Рахманинова, Моцарта. Слушала с удовольствием лёгкие, ритмичные мелодии. В её маленькую коллекцию входили пластинки любимого ансамбля "Битлз".

С самого раннего возраста мы брали с собой дочку на прогулки по Москве и Подмоскovie. Когда ей исполнилось три года стали совершать дальние экскурсии.



Н.Д.Ажикмаа-Рушева — солистка Тувинского национального балета. 1944 г.



Наде 3 года.

В 1957 году мы с Надюшей впервые увидели море и не могли налюбоваться красотой этого нового для нас мира. Мы бродили по пляжу, упиваясь удивительным крымским воздухом. Солнце, море и горы – всё делало нас необыкновенно счастливыми.



Наде 4 года.

В те дни к нам приехал двоюродный брат Николая Константиновича. Рассказывая о столичных новостях, он с восторгом поведал нам о выступлениях в Москве Венского балета на льду. Впечатления его ещё не остыли, подробности были красочными. Надя притихла, слушая его. Не знаю, как рождается художник, какая капля, переполняя чувства, приводит к его творению. Только именно тогда мы увидели первый Надюшин рисунок, поразивший нас своей композицией и содержанием. Это был “Венский балет на льду”. Дочке было пять лет.

На следующий год, когда Наде было шесть с половиной лет, мы опять поехали в Крым, в Судак, где остановились у старого знакомого.



Надя и мама на отдыхе. 1959 г.

Его дом стоял прямо у Генуэзской крепости. Мы поочередно читали ей вслух, а Надюша увлечённо рисовала, порой совсем другие сюжеты. Мы исходили пешком все окрестности Судака, ездили в Феодосию, в музей Айвазовского. Надюша, как козлёнок, прыгала по большим камням. Девочка, казалось, никогда не уставала.

В то время Николай Константинович работал над кинокартиной "Люди голубых рек" (1959 г.). Это фильм о Туве, который снимался на киностудии Ленфильм.



Надя и мама в Туве. 1959 г.

В 1964 году, когда мы втроём вновь поехали в Крым, Надя даже участвовала в археологических раскопках. Нашла маленькую зеленоватую монетку и была несказанно рада. Много времени она проводила в

мастерской нашего хозяина, Василия Васильевича, у которого мы жили. Он был любителем вырезать по дереву удивительные композиции. Ей всё это нравилось. Она с увлечением знакомилась с историей Крыма, его культурой. Древние тавры представлялись ей мифическими кентаврами, воинственные киммерийцы – амазонками. Из нашей комнаты открывался вид на море. Однажды утром мы увидели появившийся в море белый парусник. Это было похоже на чудо. Я разбудила Надю и сказала: "Вставай, Ассоль, парусник тебя дожидается". Поражённая, она широко раскрыла глаза...

Парусник долго стоял на рейде, но однажды утром исчез. Каждое утро дочка спрашивала: "Мама, а где парусник?" Мы обнаружили его позже, за мысом. Лицо Надюши просияло. Мы долго любовались им с высоты, потом спустились к морю. Надюша села на огромный камень. Николай Константинович сфотографировал дочку на фоне парусника. Это был очень удачный снимок, мы назвали его "Ассоль".

Надюше было семь лет, когда она впервые увидела Ленинград. Надюша влюбилась в этот город. Эрмитаж стал для неё событием. В каждом зале она оставалась подолгу и, казалось, что она впитывает в себя окружающее. Из залов античного искусства её приходилось уводить за руку. Целую неделю, каждодневно, мы шли в Эрмитаж, и всё повторялось сначала. Уставала я, а она, семилетняя девочка, словно околдованная, передвигалась по залам дворца от одной картины к другой. Такая гамма чувств отражалась на её лице, что я, опасаясь перегрузить её впечатлениями, всё же удерживала себя от того, чтобы окликнуть её и позвать домой.

Но в гостинице, где мы остановились, Эрмитаж продолжался. С упоением рассказывала она отцу об увиденном, и мы старались переключить её внимание на другое.

В 1959 году Надя пошла в школу. Она росла спокойной и очень доброй девочкой. Хорошо училась. Не умела долго сердиться, очень быстро "отходила" от плохого настроения. Успевала бегать на выставки, в театр, выполнять общественные поручения.



Наде 9 лет.

Летние каникулы мы с Надюшей чаще всего проводили в Подмосковье, снимали дачу в окрестностях Абрамцева. Летом 1962-1963 гг. жили в Опалихе, где двоюродный брат Николая Константиновича, Алексей Карцев, снимал большой дом. Через лес ходили в Архангельское, бывшее имение князя Юсупова. Это были беззаботные и счастливые дни. Особым удовольствием были лесные прогулки за ягодами и грибами. В дождливые дни дети играли на террасе. Надюша чаще всего рисовала. Когда ей было восемь лет, она сделала множество рисунков к сказкам Пушкина, а в девять – серию рисунков “Подвиги Геракла”.



На первой телепередаче. 1959 г.



Надя Рушева. 1960 г.

В 1964 году в редакции журнала “Юность” открылась первая выставка рисунков Нади. Экспонировалась она целый месяц с большим успехом. В книге отзывов сохранилась запись писателя и философа Альфреда Куреллы: "Какая неожиданная полнота очаровательных, весёлых и умных придумок! Какое неисчерпаемое богатство всё новых образов и тем! Можно только поздравить редакцию "Юность" с этим открытием и советскую молодежь с такими талантами, которые возникают в её среде!".

Восторженных отзывов было много, о выставке писали газеты и журналы. 1966 год знаменателен тем, что в зимние каникулы Надюша с

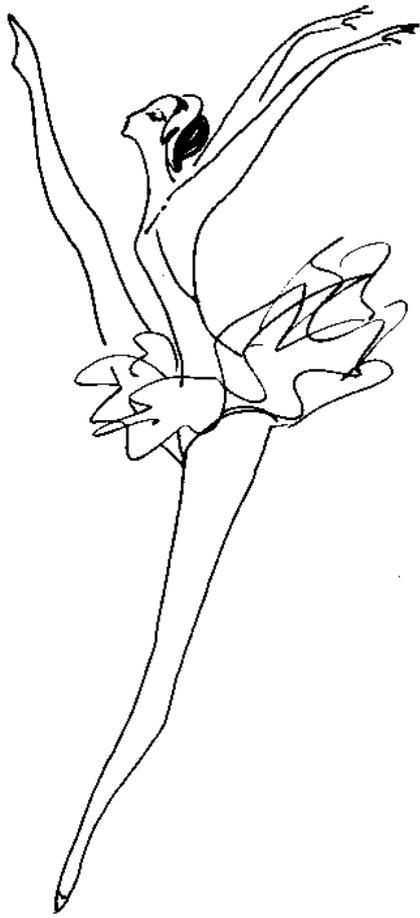


Надя в телестудии. 1964 г.

другими детьми отправилась с выставкой в Польшу. Я очень беспокоилась за дочку. Это была её первая самостоятельная поездка. Вернувшись, она рассказывала, как её хорошо принимали. Надюша была очень довольна, привезла нам подарки, а организаторы выставки прислали нам благодарственное письмо. В это время Николай Константинович уже работал художником-постановщиком на Центральном телевидении. Тогда же мы переехали в новую двухкомнатную квартиру, совсем недалеко от Царицыно и Коломенского, наших любимых мест. Царицынские пруды с островками, таинственные развалины, тенистые аллеи. Эти пейзажи напоминали нам озеро и замок "Злого духа" из балета "Лебединое озеро". Мне приятно, что Надя много внимания уделяла балету. Она любила посещать балетные спектакли. Особенно любила балерину Майю Плисецкую. "У меня нет такого умирающего лебедя. Молодец Надя!" – говорила великая балерина после просмотра Надиных рисунков.



Рис. Отдых балерины. 1968 г.



Н.Рушева. Соло балерины. 1968 г.

В 1966 год мы получили новую квартиру в микрорайоне Царицыно. Надюше пришлось оставить занятия во Дворце пионеров, так как дорога отнимала много времени. Зато у дочки появилась своя комната. В летние каникулы она много читала, частенько на балконе. Вечерами Надюша с папой ходили в поле играть в теннис. От станции Царицыно на электричке ездили за грибами.

Только в новой нашей квартире моей дочурке недолго пришлось прожить. Оставалось ей жить два года и десять месяцев.



Писатель Борис Полевой на выставке рисунков Нади Рушевой. 1964.



Надя Рушева и Л.А.Магницкая руководитель изостудии Дворца пионеров на Ленинских горах

В 1967 году Надюше дали путевку на третий слёт пионеров в Артек. Этому сюрпризу она не очень обрадовалась. Дома она читала и рисовала, ей было хорошо, а в этом возрасте не очень-то любят ездить в лагеря. Из Артека Надя часто писала нам. К нашему удивлению Артек ей понравился, и там она крепко подружилась с Ольгой Бариковой из Павлодара и Олегом Сафаралиевым из Баку. Надюшу назначили художником пресс-центра, где очень слаженно работали несколько человек. Надя очень тепло отзывалась о своём вожатом Марке Антоновиче Кушнирове. Выпускник ВГИКа, кинокритик, он руководил работой пресс-центра. Ему очень нравились Надины рисунки.

Артековские дни прошли быстро. Приехала дочурка загорелая, как-то повзрослевшая и с отличным настроением. Писала Олегу: “Моя жизнь делится на два этапа – до Артека и после”. Переписка Олега с Надей была опубликована в журнале “Юность” № 1 за 1977 год.



Надпись на фото: “Корней Чуковский, Лев Кассиль, Рина Зелёная —
Наде Рушевой в память о встрече в Артеке”. 1967 г.

После Артека и до последних дней жизни Надя дружила с семьей Марка Антоновича и очень тянулась к ним. Марк Антонович познакомил Надю с дочкой Ксюшей и женой Аней. Мы, родители, беспокоились, что дочка отнимает много времени у Кушнировых. Посоветовали пригласить Марка Антоновича к нам в гости. Через некоторое время он приехал и оказался очень улыбчивым, простым и домашним человеком. Говорили об искусстве, об истории кино и о больших мастерах кино и театра. Прощаясь, я спросила, не очень ли много времени отнимает у них Надюша, на что он ответил, что все они, а особенно дочь Ксюша, очень любят её и всегда ждут её приезда.



Н.Рушева. Одноклассница Лена. 1967 г.

После Артека, за последние два года, Надя быстро повзрослела, а её творчество стремительно набирало силу: "Война и мир", "Пушкиниана", "Гамлет", "Античность", "Маленький принц", "Мастер и Маргарита". Надюшу интересовали и многие другие темы: современность, материнство и детство, юмор, восток, русская литература, история, балет.

Лето 1968 года было насыщено творческими событиями. Одновременно проходили две выставки Нади. Одна в Ленинграде – "Пушкиниана", другая – выставка иллюстраций к роману "Война и мир" экспонировалась в музее Л.Н. Толстого, в Москве. На обсуждении выставки было много народа. Кроме хвалебных речей, были и острые, критические. Один пожилой человек напал на Надю, говоря, что Л.Н. Толстой великий писатель, и прежде, чем рисовать, надо хорошо подумать, как надо рисовать, и т.д. После этого поднялся молодой человек лет 27 – толстовед из Чехословакии и сразу стал защищать Надю: "А мне нравится всё! Настолько образы разные и все близки замыслу Л.Н.Толстого. Мне кажется, что будто бы сначала Надя нарисовала свои картины, а

потом уже Толстой написал по ним роман! Надя уже зрелый художник! Мне очень нравятся её картины, и я верю, что через 20-30 лет она будет большим художником”.



Надя Рушева во время обсуждения выставки её работ в музее Л.Н.Толстого.
Москва. 1968 г.

В 1968 г. Николаю Константиновичу дали почитать журнальный вариант романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Надюше папа не советовал его читать, считая, что роман слишком сложен для дочери, только что закончившей 9 класс. Надюша не стала ему возражать. Позднее эту книгу дал почитать Наде Марк Антонович. Она

стала любимой Надиной книгой. Не рисовать Надя не могла. Летом 1968 года появились первые рисунки к роману. На специальной папке с рисунками к "Мастеру и Маргарите" её рукой было написано "Посвящаю М.А. Кушнирову".



Н.Рушева. 1968 г.



Н.Рушева среди посетителей выставки её работ.1968 г.

На вернисаже Н.Н.Жукова Надя познакомилась с известным пушкинистом А.И.Гессеном. В то время он работал над книгой "Жизнь поэта" и хотел иллюстрировать книгу рисунками самого А.С.Пушкина. Однако Пушкин не рисовал до 14 лет, начал рисовать поздно, и А.И.Гессен предложил Надюше восполнить пробел, проиллюстрировав ранний период жизни поэта.

А.И. Гессен подарил Надюше книгу с надписью: "Буду рад, если я, девяностолетний писатель, встречу с шестнадцатилетней Надей на страницах моей новой книги о Пушкине".

Это была её первая работа по заданию. Надюша много работала, когда А.И. Гессен просил её что-то переделать, она терпеливо выполняла его просьбы. На страницах книги А.И.Гессена эти иллюстрации Нади, к сожалению, не появились. Но прекрасные рисунки "Пушкинианы" остались. Они иллюстрируют жизнь поэта с детства и до последнего дня его жизни.



Н.Рушева. Сказка 18-го века. 1963 г.

Учёба в школе к тому времени подходила к концу. Надо было выбирать, куда идти учиться дальше. Вначале мы советовали дочке поступать в Суриковский художественный институт. Но на её столе лежал проспект Государственного института кинематографии. Надя решила поступать во ВГИК, на мультипликатора. В конце февраля она получила приглашение режиссера М. Литвякова из Ленинграда на съёмки документального фильма о трёх талантливых девушках, с её участием. Надя вместе с папой вновь оказалась в любимом городе. Вернулись из Ленинграда 5 марта, а 6 марта, как и всегда, я разбудила дочку.

Она хорошо позавтракала. День был серый. Я ушла на работу. Больше я её не видела. Надюше стало плохо. Папа отвёз её в 1-ю Градскую больницу. Врачи пять часов боролись за жизнь моей дочери, но безуспешно. Наша осиротевшая жизнь без дочери стала тяжела.

Число выставок с каждым годом росло. В газетах, журналах появилось много статей о Наде Рушевой. Мы с Николаем Константино-



Лев Кассиль. Автограф родителям Нади. Декабрь 1969 г.

вичем стали думать о том, чтобы написать наши воспоминания о дочери. Надины наставники просили нас об этом.

За творчеством Нади всегда внимательно следили писатель Л. Кассиль, академик В.В.Ватагин, член-корреспондент Академии художеств Н.Н.Жуков, старейший искусствовед Н.А.Демина. Надя приносила им свои рисунки. Просматривая их, они давали много полезных советов. Николай Константинович старался всё записывать. Впоследствии мы по этим записям восстановили события последнего года жизни дочери. Так появилась рукопись "Последний год Надежды", а в 2007 г. нам с Зоей Анатольевной Грандберг, сестрой Николая Константиновича, удалось издать книгу Н.К.Рушева "Последний год Надежды. (Воспоминания о моей дочери)".

В декабре 1969 г. судьба уготовила удивительную встречу с Еленой Сергеевной Булгаковой, выразившей желание посмотреть Надюшины рисунки к роману "Мастер и Маргарита". Николай Константинович, волнуясь, повёз папку с рисунками к вдове писателя. Волею судьбы первым в папке лежал портрет Маргариты, и все присутствующие при просмотре были поражены сходством Надиного рисунка с реальным прообразом Маргариты – Еленой Сергеевной. А ведь Надя никогда не встречалась с Еленой Сергеевной. Вероятно, интуитивное постижение образа Маргариты определило и портретное сходство.

Следующим был образ Маргариты во время её первой встречи с мастером. Минута затаённого молчания. Затем Елена Сергеевна произнесла: "Это изумительно! Передана мгновенная влюбленность и страх". О рисунке "Голова Христа": "Какой безошибочный рисунок! Как Надя чувствовала Христа! Как ребёнок – ребёнка ... Простота средств и мудрость". Просмотрев папку, Елена Сергеевна растрогалась до слёз. Она подарила нам альбом Матисса с дарственной надписью "Надюше – победительнице". Последним рисунком к роману М.Булгакова был «Прощайте», выполненный Надей 17 февраля 1969 г. – за 16 дней до её смерти.

Елена Сергеевна Булгакова выразила желание иллюстрировать роман Надиными рисунками и обещала содействовать в публикации их в Париже. Но скоро её не стало.

В октябре 1975 года умер папа Нади, Николай Константинович Рушев. При жизни он вёл огромную переписку с музеями и с наставниками дочери. Работал много до последнего дня. С большим трудом продвинул к печати альбом "Графика Нади Рушевой", который вышел в 1976 году. Но сам он его не увидел. После смерти Николая Константиновича и по сей день, по мере сил и возможностей, с помощью друзей я продолжаю дело, которое он вёл по творческому наследию нашей дочери.

Рисунки Нади были мной переданы в Фонд культуры, у которого тогда были большие планы по изданию рисунков моей дочери в виде альбомов и серий открыток. Но, увы, этого не случилось. Едва успели издать в Болгарии один альбом малым тиражом. Сейчас практически всё наследие Нади находится в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве.

Я считаю судьбу творчества Нади счастливой. Было много выставок – более чем в 200 городах России и за рубежом – в Японии, Болгарии, Чехословакии, Германии, Монголии. Их посетило более 40 млн. человек. В тех городах, где я бывала с выставками, я замечала неослабевавший интерес к Надиному творчеству, особенно у детей. В книгах отзывов много стихов и тёплых слов. Часто вспоминаю слова о Надюше, оставленные в книгах отзывов посетителей её выставок. А выставки эти проходили в разных городах: от Москвы и Ленинграда до Воркуты, Чукотки, Владивостока и Ташкента. Тёплые эти слова согревают меня сейчас:

"Мы стали богаче и просветлённее. Спасибо тебе, Надюша," – писали её сверстники.

"Пушкин и Надя – драгоценный слиток", – писали знатоки.

"Надя – Моцарт рисунка", – подобных отзывов не счесть. Я их берегу.

В школе № 470, где Надя училась, есть музей, где можно поближе познакомиться с её творчеством. Мне хочется выразить материнскую благодарность всем друзьям, которые в горькие и тяжёлые периоды моей жизни поддерживали меня, помогли выжить и выстоять, ради светлой памяти дочери и мужа.



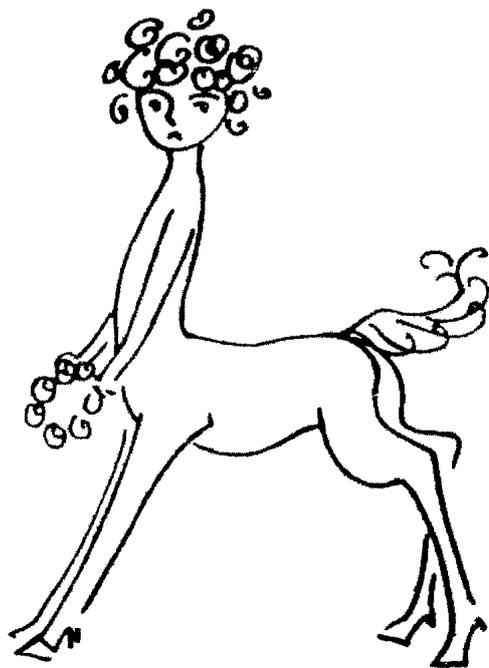
Неизменная моя признательность Наталии Масловой, Наталье Мироновой, Нине Георгиевне Колесниковой, которые вместе с Николаем Константиновичем оформили класс-музей и открыли его в 1971 г. С благодарностью вспоминаю летчика-космонавта Г.М. Гречко, который в день рождения дочери 31 января в 1975 году из космоса всему миру показал рисунок Надюши "Мальчиш-Кибальчиш", взятый на борт корабля. С огромной теплотой вспоминаю моих дорогих Литвяковых. В мартовские, последние дни жизни моей дочери, они были рядом с ней и снимали документальный фильм, который позже был нам подарен.

Среди поклонников таланта Нади встречаются люди самых различных возрастов. Один из них Виктор Михайлович Киселёв. Только благодаря его горячему энтузиазму появилась книга "Месяц в Артеке" и публикации на страницах журнала "Юность".

Совсем недавно, 5 марта 1993 года, с волнением я приняла из рук Л.Г. Карачкиной, которая открыла малую планету № 3516 официальное свидетельство о присвоении этой планете имени Нади Рушевой. Планета эта, конечно, останется в веках и, возможно, её яркий отблеск коснётся людей земных, как и самобытное творчество Нади Рушевой.



*Античность в рисунках
Надежды Рушевой*



«Истоком творчества Нади является античность».

Н.Миронова



Наде Рушевой

*Зрелая душа в маленьком детском теле...
Образный мир – высшей духовной сферы.
Вечный посланник небес – плавности линий внимает,
И окрыляет сюжет, в мудрости взор растворяет.
В этих рисунках живых – все гениально и просто.
Мы получаем ответ на главные в жизни вопросы:

Как передать простоту и непосредственность взгляда?
Как сохранить чистоту, не замутившую ядом?
Швой рукотворный полёт быстро стирает сомненья.
Переполняет его детской мечты озаренье.*

*Словно рукою её, пишет божественный ангел:
Благословляет перо тоненькой линией плавной.
Это не просто сюжет: танец, динамика, пенье.
Всё оживает, поёт, быстро приходит в движенье.
В нём – утончённый узор – мысли её оперенье:
Всё оживает, поёт, снова приходит в движенье.*

*Хочется долго смотреть...
Всею концентрацией взгляда.
Как кентавренок, лететь сквозь временную ограду...
Духа её благодать щедро с рисунков внимает.
И наполняет добром, Светом любви озаряет...*

Ирина Москвина

АНТИЧНОСТЬ В РИСУНКАХ НАДЕЖДЫ РУШЕВОЙ

Н.Б.Миронова, кандидат философских наук,
член-корреспондент РАЕН (Москва)

Античная серия рисунков Нади Рушевой проникнута светом. И это вполне созвучно античному пониманию прекрасного. Ведь даже на земле, считал Плотин, красота заключается не столько в симметрии, сколько в освещающем её сиянии. От надиных рисунков исходит этот удивительный, воспринимаемый не только глазом, но и наполняющий душу свет. Её “Дочь Лаконии” – внутренний свет за предельным лаконизмом линий и внутренней самодостаточности, чуждой любым внешним проявлениям. Главное для художницы – увидеть, создать образ в своей душе, а затем запечатлеть его в рисунке. О своей технике рисунка Надя говорила: “Рисунки проявляются будто водяные знаки, которые остаётся только обвести”.



Н.Рушева. Дочь Лаконии. 1966 г.

Если рассматривать античность как великий импульс, исток и тайну рождения европейского искусства, поэзии и мысли, то вполне естественно, что античность – начало и завершение проявленности художницы Надежды Рушевой. Поэзия античности с головой увлекла Надю.



Эллада. Поэтесса. 1966 г.

В возрасте 7-8 лет она создаёт серию, состоящую из 100 рисунков о подвигах Геракла. Это своеобразное рождение Надиного мышления из мифа, дошедшего до глубин постижения Любви в последнем рисунке, вышедшем из-под её пера за несколько дней до ухода из мира – “Аполлон и Дафна”.



Н.Рушева. Аполлон и Дафна. 1969 г.

Этот рисунок – своеобразная аллегория удивительно тонко схваченных художницей тенденций в постижении античности. Греки удивительным образом, как никто до них или после, сочетали в себе аполлонийское и дионисийское начала. Аполлонийского – светлого, разумного, становящегося самостоятельным мышления, преодолевающего, сбрасывающего мифологические облачения. Дионисийского – страстного, стремящегося к слиянности с природой и не желающего расставаться со своей природной данностью, стихийностью, безрассудностью чувств, не подверженных строгой оценке и анализу. Возможно, это сочетание позволило дать импульс всей последующей цивилизации. Надя, словно проникнув в эту тайну греческого духа, запечатлела силу и величие дионисийства – “Танец вакханок”, “На во-

лю! (Бег кентавриц)”, “Сатиресса поит кентавра”, “Встреча Вакха и нимфы”. Строгость, изящество, сила, определившие лидерство в последующих веках аполлонийства, выражены с не меньшей силой: “Две гречанки”, “Красс со свитой”, “Аристотель и Александр”.



Н.Рушева. Сатиресса поит кентавра. 1966 г.



Н.Рушева. Вальс кентавриц. 1965 г.

Совсем не случайно истоком творчества Нади является античность, дух которой удивительно сочетал страстность и разумность. И, возможно, это сочетание даст ключ к загадке Нади Рушевой, выведшей из глубин веков образы и мысли, которые обрели самостоятельную жизнь. Пройти мимо них после того, как это сделала Надя, уже невозможно. Они живут. Кентаврицы кружатся в своем нескончаемом вальсе, читают свиток, усевшись на землю, маленькие кентаврята неутомимы в своих шалостях, а кентавренок с венком удивленно-пристально вглядывается в этот мир.



Н.Рушева. Геракл и Деянира. 1965 г.

“Даже в самой малой любви присутствует предчувствие бесконечности, отвечающей бесконечной устремлённости души”, – писал последний великий мыслитель античности Плотин, чуть-чуть приоткрывая перед нами тайну античности. В любви к людям и этому единственному миру рождены рисунки Нади, уносимые кавалькадой улетающих героев “Мастера и Маргариты” в бесконечность. Один из последних её рисунков, так и называется “Полёт в бесконечность”. Полёт..., начало которого в античности. Это: «Дедал и Икар», «Гибель Икара», «Прерванный полёт», продолженный в “Маленьком принце”, завершённый в “Мастере и Маргарите”. И сегодня на небосклоне среди звёзд, на которые так любили смотреть греки, светит звезда, названная “Надя Рушева”, явившаяся воплощением прерванного и никогда не завершающегося полёта... полёта души Гения.



Н.Рушева.Эрмитаж. 1968 г.



*Синяя звезда –
маленький принц*



*«Самого главного глазами не увидишь. Зорко
одно лишь сердце».*

А.Экзюпери



*Теперь на выставочном стенде
Живёт задумчивый твой взгляд.
Тебя – звезду – в небесной тверди
Живущие достичь хотят.*

*Приглушены удары сердца,
Дыхание, слова, шаги.
Свети! Годы, часы, мгновенья
Надежда! Вечная, свети!*

В.Г.Щепкин



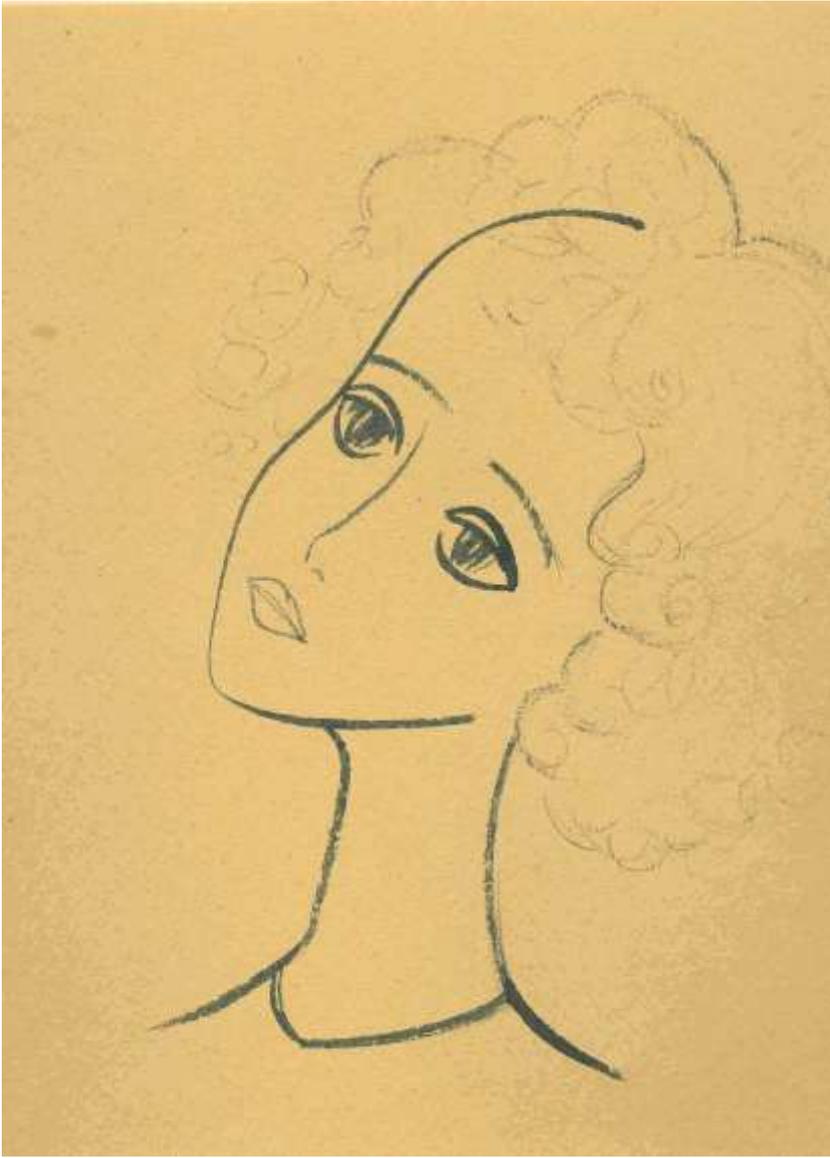
Н.Рушева. Маленький принц с розой.

СИНЯЯ ЗВЕЗДА – МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

С.В.Лещёв, доктор философских наук,
профессор, член-корр. РАЕН

Я заметил именно эту картину. До чистого созерцания ещё безмерно далеко. Я только поглядываю, проглядываю – при-глядываю её. Она уже есть, существует для меня, но – лишь только. Остаётся надежда, что я смогу её повстречать, что у меня достанет сил на внутренний акт встречи, на возможность слияния этого, увиденного мною лабиринта духа и меня... Та освещённая и освящённая Духом созерцания комната моей эстетической интуиции ещё не задета... Думаю о деталях. Думаю о деталях. Дилетантский подход, но я – дилетант. В этом – мерцательное единство моей апперцепции. Думаю о деталях... Наполнение картиной. Напоение. У-поение. Реплика неба. Реплика глаз. Реплика неба. Синий проблеск звезды аффицирует меня, но – тщетно. Она – только буква в реплике восприятия. И, неожиданно – пока только на миг, на единый только миг, вспархивает, в объективной осиянности естественным светом созерцательного ума, отрицая возможность не-ураз-УМЕТЬ, не встретить. Врывается лихорадочная мистерия законов животворённого Духа и мертворождённой природы и, чуть приобнимает душу за краешки её фибр. И вдруг: исчезает. Вот она – мерцательность апперцепции.

Моё Я – из-ум-лено проскочившей в зазоре экзистенциальностью искромётного понимания. Из-ум-лённый дух, выпестованный умом и душой, отрекается от них, причувываясь лишь к интуиции, и радостно не узнаёт в так увиденном полотне ничего уже бывшего ранее. И вот тогда в созерцании синей звезды рождается понимание ежемгновенной Надиной готовности к встрече и – безудержное и бессознательное – желание ухватить видением видение, увести его во внутренние изгибы и формы души, взглянув на эту синюю звезду первым взором и объяв её синиянность, синеванность возвратить вовне, но уже не явлением – феноменом.



Н. Рушева. Маленький принц. 1967 г.

Мы не знаем, сколь важен и неповторим, и каков он на самом деле – этот процесс. В этой игре Духа-Ребёнка, в имманентной протянутости души, в неведомом синтезе олицетворяющей неолицетворяемое, раскладывая метафору мира на метафоры духа, и очищающее явление до феномена, нам является пусть неизмеримая и неаккомодированная нами, но все же – незримая топология души.



Н.Рушева. Лис. 1967 г.



Н. Рушева. Маленький принц. Этюд. 1967 г.

Искусство не проявление, а пра-явление жизни. Искусство не касается жизни, не имеет к нему отношения – никакого, т. е. не соотносится с ней. Я рисую, следовательно, существую. Но не: Я рисую, следовательно, живу. И это очень понятно: ведь путь к душе живущей, душе-сердцу, не пролегающий через мышление и модусы его, гораздо короче, нежели путь (тот же путь?) к душе-духу, к Духовному обстоянию души с единовременной истиной моего, вымышленного, мира как мира-вообще. Искусство – это Вселенная, где недопустима суета вещей, случайность их случаяния, ибо всё пребывает и предвосхищено единой пронизывающей интуицией художника. Дух, странствуя с широко распахнутыми глазами, "открывается непотаённости" и "открывает непотаённость", присутствие доселе неузнанных, непознанных им троп идеального мира, его звеньев и гармоник. И его-то, его, стран-

ствующего с широко распахнутыми глазами, неизбежно трогает трепетный момент радостного узнавания, тогда как душу-сердце – момент радостного узнавания. Возможно, вот это – узнавание – и есть то самое сокровенное в искусстве, что мы называем иллюзией.



Н. Рушева. Маленький принц в 5 часов. 1967 г.



Н.Рушева. Маленький принц с розой. 1967 г.

Художник ведом кистью, и изумительно тонко и тайно ведома кистью – Надя. Её линии удивительно свободны от любых стимулов и императивов – не только моральных, но и каких-либо других. Бахтин: "Попытка помыслить долженствование как высшую формальную категорию основана на недоразумении. Долженствование может обосновать действительную наличность именно данного суждения именно в моём сознании приданных условиях, т. е. историческую конкретность индивидуального факта, но не теоретическую в себе истинность суждения". Дух – с глазами Маленького Принца есть душа-ребёнок; и как реальность – мир взрослых, так искусство-мир детей, "...не ведающих, что творят...", и не подозревающих, что творят для кого-то... Каскады Надиных линий – это обнажённый процесс попадания в мир ребёнка – души, улавливающей не стоящее, а настоящее. Тем яснее созерцателя проникает щемящая взрослость в глазах Маленького Принца и Грустного Лиса, в которых ещё нет осознания, но есть великое – знание.

Тварь и Творец – это действительный и страдательный залого сотворения. В жизни тварь создана и ведома Творцом. В Божественном искусстве Творческий Гений ведом эмоциями. Апофеоз – момент слияния в художнике Творца и Твари, момент, когда ему «уже ничто не чуждо».

Сотворённый и сотворивший различны сущностно. Неверие Твари в своё всеисилие, в возможность стать Творцом и нежелание смириться с этим создают эмоционально духовный потенциал, который высок в недремлющей, бунтующей душе, устремлённой к беспокойству мира, к поискам истинного бытия. Душа, достигая наивысшего накала устремлений, прозревает для фантазии, и словно в наваждении движется к незримому, иллюзорному Нечто скользящими шагами предвосхищений, и имя этому полёту – вдохновение.

Апофеоз этого филигранного дыхания пульсирующих наитий – полное рас-Творение Творца и Твари друг в друге, миг экстатического развоплощения материи Мира в ткань Духа, миг, когда сила воображения льнёт к необведённым доселе линиям рождающегося на холсте Бытия и кистью влечёт за собой кисть руки – и уже нельзя отказать этому возвышенному дерзанию, ибо всё уже есть, – осталось только

помочь ему, робкому, пребыть, воплотиться. Прочувствование своей слиянности с Творцом есть дерзновеннейшая метаморфоза человека. И перед этим трепетным праздником духа ничтожны и феерическая магия эмоций и бурлящая оргия мысли.

Именно это ощущение приходит, когда в протекании длительности каждого созданного Надей образа, проникаешься первозданной диковинностью изгибов линий, всё более и более "изначальным вопрошанием" к Логосу, Космосу в момент наивысшей восприятия в точке, где только Я и тет - а - тет – Маленький Принц, НЕРУКОТВОРНЫЙ Маленький Принц.



Лирика в графике Нади Рушевой



“Вижу бездну пространства в каждой линии...”

Н. Антоненко



В мир мечты спешу я

*Каждым словом – строчкой,
Каждой строчкой – песней...
Я живу на свете –
Радостней, чудесней...
Солнцем засверкает
Дождь, что будет капать...
Мне бы рассмеяться
Или вдруг заплакать?
В небо лучом солнца
Мне взлететь желанно,
Только без ответа
существую странно...
Шутиком иду я
В день зовущий новый,
В мир мечты спешу я
Истиной искомой.*

Н.Антоненко



ЛИРИКА В ГРАФИКЕ НАДИ РУШЕВОЙ

Н.В.Антоненко, доктор психологических наук,
сопредседатель отделения ноосферного образования РАЕН

В который раз с нежностью и трепетом открываю альбом “Графика Нади Рушевой” (1976 г.), подаренный мне моим учителем – академиком Наталией Владимировной Масловой – подругой, одноклассницей Нади Рушевой.

В который раз замираю от восторга... Лирика и красота! Поэзия жизни и чувства! В который раз с новой силой пробуждается Красота как язык сверхсознания, на котором рисунки-фантазии Надежды Рушевой общаются со мной...

В её работах “есть то, что преодолевает время и расстояние. Есть то, что глубже языка и слов. Например, умение следовать за своей мечтой и учиться быть собою. А ещё – делиться увиденным чудом с другими...”. Вчитываюсь в размышления о смысле бытия и проживаю каждое слово Серджио Бамбарена – современного перуанского писателя. Соотношу их с творчеством Нади Рушевой. Как бы вторгаясь в мои размышления, звучит мысль Н.В. Гоголя: “... Каждое слово – бездна пространства, каждое слово необъятно...”. И опять соотношу с каждым рисунком-текстом. Вижу бездну пространства в каждой линии, чёрточке, в точечках, штрихах и ощущаю магическую простоту и темпоральную необъятность знаков, символов, метафор... – всё, что волновало нежный ум юной и великой художницы Нади Рушевой.

“Она рисовала сердцем”, – сказал о ней Лев Кассиль. В пространствах её картин можно какое-то время жить, словно оказываясь там, внутри событий. Можно чувствовать, мыслить, мечтать. Когда я погружаюсь в этот мир, пробуждается Ангел с лицом Надежды. И можно мечтать, говорить, слушать, смотреть... Видеть цвет графики, слышать звук сердца, оставленный на рисунках.

За свои семнадцать лет земной жизни Надежда оставила свыше 10000 рисунков-посланий, рисунков-сообщений, рисунков-свидетельств, рисунков-открытий.

Я расшифровала для себя некоторые послания.

РИСУНОК-ПОСЛАНИЕ НАДЕЖДЫ РУШЕВОЙ “НАТАША НА ОКНЕ В ОТРАДНОМ”. 1966 г.

С тихой радостью всякий раз, если оказываюсь в состоянии разочарования, перечитываю эпизод “Лунная ночь в Отрадном” (III том,

II ч., II гл.) из романа Л.Толстого “Война и мир”. И мир Наташи Ростовой вижу в рисунке Нади Рушевой.

И вновь князь Андрей, увидев Наташу в Отрадном, удивляется её жизнерадостности, жизнелюбию. Л. Н. Толстой вновь показывает её, живущей своей “какой-то отдельной – верно глупой, – но весёлой и счастливой жизнью”. И опять ночью вместе с Наташей я не могу уснуть. Я смотрю вместе с ней на красоту ночи, и мне, как и ей, хочется летать, парить над землёй. Всё вокруг кажется прелестным, милым. Мы вместе не понимаем Соню, которая может спокойно спать в такую прекрасную ночь.

А далее я мысленно наблюдаю, как князь Андрей, уезжая утром из Отрадного, вспоминает всю свою прошлую жизнь, Наташу Ростову, взволнованную красотой ночи, и решает, что в тридцать один год жизнь не кончена. И Наташа, сама не подозревая, возрождает князя Андрея к жизни...

И я вместе с Наташей Ростовою на картине Нади Рушевой возрождаюсь, продолжаю жить.

Лунные блики-зайчики причудливо танцуют. Ветер напевает свою ночную песню. В воздухе витает что-то особенное, торжественное.

– Что-то должно произойти, – говорю сама себе, глядя в окно. Какое чудо жду я? Ведь всё в жизни сложилось самым наилучшим образом. Многие люди даже не мечтают о том, что мне дано судьбой просто так. Но всё же чего-то нехватает. Чего-то самого важного...

Я смотрю на звёздное небо, прислушиваюсь к голосу ветра. Мне чудится, что кто-то зовёт меня. Я хочу услышать больше, чем обычно – в ответ песня лунного ветра за окном.

– И всё-таки, чего я жду?

– Жди, жди, жди... – послышалось за окном.

Почему-то немного закружилась голова. Уютное окошко манит в мягкое объятие ночи. Лёгкий сон окутывает взволнованное тело, и я куда-то лечу... Вверх, к звёздам. Яркие звёзды приветствуют меня. Маленькие лунные зайчики продолжают танцевать. Ветер продолжает петь свою песню.

Вдруг стало светло и радостно, Я увидела, как среди звёзд появился *Он*.

Мы приблизились друг к другу. Мы узнали друг друга – ибо всегда были единым целым *с самого Начала*. “Слились воедино два излученья, все звёзды увидели душ свечение...”. Объятия перешли в волшебный танец. Мы смотрим в глаза друг другу и не можем насмотреться. Наши глаза, как звёзды. Он и я отражаемся друг в друге, и уже не понятно где он, где я... Мы чувствуем, как бьются наши сердца. Его и моё. Мы чувствуем, как любим друг друга. Вся Вселенная притихла, прислушиваясь к происходящему, наша Мечта сбывалась здесь и сейчас. Мы вспомнили о своём предназначении. Вселенная засверкала миллиардами огоньков в знак поддержки и одобрения.

Вдруг я почувствовала, что через миг всё исчезнет. Исчезнет, быть может, навсегда. Но почему? Ведь я так долго ждала именно Его. Свою вторую половинку и безусловную, взаимную, чистую, верную, нежную Любовь.

– Кто Вы? Я Вас столько ждала, я Вас так люблю! – в отчаянии закричала я. Но крик, почему-то, прозвучал красивой мелодией.

– Как мне узнать Вас там, на земле! Как мне не пропустить Вас, мой родной, любимый, единственный человек! Почему я живу без Вас, почему я должна жить без Вас... без тебя... почему...

Всё стало растворяться, таять... Он, тот, кого я знала и так любила через века и пространства, исчезал...

– Жди, жди, жди ... – прозвучало напоследок.

От безысходной тоски сердце сжалось. Я заплакала, как плачут дети, когда считают, что их несправедливо отвергли.

От слёз я пробуждаюсь, лёгкий сон улетает. И думаю о том, что Небесные Учителя открыли мне Любовь... Первая, настоящая, чистая, светлая, непорочная, небесная любовь к Нему ожила во мне.

– Там, на небе, давно всё решено, – подумала я, – теперь я знаю тебя и нашу Любовь. И я буду ждать сколько угодно. И не важно, сколько мне лет сейчас, мы все родом из вечности.

Спасибо за лунную ночь на окне в картине Надежды!

РИСУНОК-ПОСЛАНИЕ НАДЕЖДЫ РУШЕВОЙ “ВЕСНУШКИ. СЕРЁЖА ЕСЕНИН”. 1966 г.

«Вихрь нарядил мою судьбу в золототканое цветенье...»
(С. Есенин)

Поэт Руси... Есенин – человек золотой души...

Сергея Есенина русская природа одарила характерными чертами своей внешности: чарующей синевой очей – бездонных озёр и голубых небес; золотом волос – российских нив.

Орнамент есенинского стиха соткан из золотистого потока слов...

“Душа моя – поле безбрежное”, – так говорил о себе поэт. И поле это тоже золотое... Всё золотое, звенящее, солнечное... и даже веснушки у маленького Серёжи на рисунке Нади Рушевой. Смотрю в глаза Серёжи и вижу красоту села Константиново Рязанской губернии, где он родился в семье крестьянина Александра Никитича Есенина. Его взгляд приглашает в гости... Включаю свет воображения, и вот я тоже маленькая ... Стоит подняться на горку, потом спуститься, ещё пройти немножко и, пожалуйста – разворачиваются картины детства Серёжи...

Вижу как мама будущего поэта, Татьяна Титова, была выдана замуж помимо своей воли, и вскоре вместе с трёхлетним сыном ушла к родителям. Ощущаю грусть детского сердца, когда она отправилась на заработки в Рязань, а маленький Серёжа остался без мамочки на попечении бабушки и дедушки...

Знакомимся с Серёжиной роднёй. Вот озорные и отчаянные дядя придумывают забаву – Серёже 3,5 года, они сажают мальчика на лошадь без седла и сразу пускают в галоп. Моё сердце чувствует детский страх, тревогу. Серёжа боится, но потихоньку страх отпускает его. Он крепко держится за гриву, и вот уже восторг маленького всадника.

А вот картина как его учили плавать. Дядя брал мальчика в лодку, отъезжал от берега, снимал с него бельё и, как щенка, безжалостно бросал в воду. Серёжа неумело и испуганно плескал ручками, а дядя подшучивал над ним. И опять, преодолевая страх, Серёжа справлялся с испытанием... и плыл!

После 8 лет другому дяде он был вместо охотничьей собаки, плавая по озёрам за подстреленными утками.

Наконец мы среди деревенских мальчишек. Где всё существует по особым законам. Серёжа – маленький и озорной герой с веснушками, коновод, ему уже знакома взрослая “пастушеская грусть”. Он слышит драчуном, ходит в царапинах, синяках и ссадинах.

Худошавый и низкорослый,-
Среди мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.
И навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
“Ничего я споткнулся о камень,
Это к завтраму всё заживёт”.

(С.Есенин “Всё живое особой метой...”)

А вот наблюдаю, как Серёжа смущается, когда за озорство его ругает бабушка, и как Серёжа улыбается, когда дедушка по-мужски, наоборот, иногда подзадоривает внука на кулачную, за правду. Слышу, как звучат мысли Сергея Есенина: “Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности её не было границ”.

Именно бабушка передаёт любимому внуку всю прелесть народной устной и песенной речи. “Омут розовых туманов”, “осеннее

золото лип”, “белых яблонь дым”, “рдяный мак заката”, “берёзовый весёлый язык”, “Русь – малиновое поле” – всю эту поэтическую живописную азбуку Сергей постигает в просини рязанского полевого и берёзового раздолья, в шуме тростников над речными заводами, в семье деда-книжника, знатока жития святых и Евангелия, и бабушки-песенницы.

В долгие зимние вечера бабушка рассказывает волшебные сказки, поёт песни, духовные стихи, унося детское воображение в мир старинных преданий и легенд. Именно бабушка дарит вдохновение, даёт “толчки” к написанию Серёжей первых стихов. И слово его становится поэтическим.

Бабушкины сказки

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой.
 Опостылеют салазки,
 И садимся в два рядка
 Слушать бабушкины сказки
 Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт.
 Сказки все. Пора в постели...
 Но, а как теперь уж спать?
 И опять мы загалдели,
 Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
“Что ж сидеть-то до зари?”
Ну, а нам какое дело —
Говори да говори.

Маленький Серёжа очень любит природу. Я воображаю, как мы часами сидим у реки, смотрим на небо, солнце, облака, на деревья и чувствуем силу и нежность окружающей природы. Позже восприятие этой красоты отразится в строках:

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые серёжки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
“С добрым утром!”

Когда Серёжа подрастает, его отдают в церковно-учительскую школу, окончив которую, он должен был поступить в Московский учительский институт и стать сельским учителем. Ах, каким бы он был учителем! Но этого не случается. Целью и смыслом жизни Серёжи становится поэзия. Ах, каким он стал поэтом!
И вместе с ним:

Душа грустит о небесах,
Она не здешних мест жилища,
Люблю, когда на деревьях
Огонь зелёный шевелится.

То сучья золотых стволов,
Как свечи теплятся пред тайной,
И расцветают звёзды слов
На их листве первоначальной.

Златые звёзды слов... Есенин – человек золотой души, необыкновенно нежный.

Вспоминается и то, что жил он небогато, но когда вышли первые 4 сборника его стихов, поэт получил так много денег, что даже заплакал и сразу отправился за подарками для жителей своего села.

Сергей Есенин прожил очень мало – всего 30 лет... Но это были годы полёта Творчества...

Смотрю на волшебные золотые веснушки маленького поэта, на солнечный цветок в детских руках, разлитый свет которого очень хочется пригубить... и звучит в душе песня на слова С.Есенина “Отговорила роща золотая”, которую так любили моя мама и бабушка. И расцветает в пространстве истинно народная песенная стихия, мастерство много пережившего поэта, и щемяще-звонящая, чистая простота, за которую его так любили и любят люди.

Спасибо Наде за детский портрет Серёжи Есенина, за пронзительный взгляд в самое сердце и веснушки... И возможность бывать в Серёжином детстве.

И снова дом Есениных, где живёт очень добрая тётя Таня, мама поэта, и две его сестры – Катя и Шурочка... Дома чисто, уютно... здесь живут стихи Серёжи, здесь всем рады, здесь все пьют травяной есенинский чай, в котором “роса и сила” и небо России.

Бал надежды



БАЛ НАДЕЖДЫ

М.В.Ульянова, доктор философских наук, профессор,
член-корреспондент РАЕН

Наташа, милая Наташа,
Тебя, наверное, нет краше
На этом сказочном балу....
 Вот пробил час...
 Ты в первый раз
 Вступила в бальные чертоги...
Волненья звон...
Восторг как сон,
И в вальс бегут кружиться ноги.
 Как дивен свет...
 Сомненья нет,
 Что на балу вершатся судьбы,
И счастья час...
Всего на раз,
Когда вокруг все судьи, судьи...
 Но как сдержать восторг сейчас,
 Что прямо плещется из глаз?
 Что с сердцем,
Что поёт в груди?
Зовёт и молит: “Приди, приди...
Любовь...”
 В ком отклик слышишь ты?
 Наташа, милая Наташа,
 А знала ль ты мгновенья краше?
Я – нет...
И потому всегда –
Твой первый бал – моя звезда,

Н.Рушева. Первый бал Натальи Гончаровой с А.Пушкиным. 1968 г.

Надежда, девичья отрада,
Ах, как ему была я рада ...
Ведь там я встретила с тобой
И пленена твоей мечтой,
И зачарована желаньем,
Явить себя любви признаньем,
Всему.... Ему.... Себе... ..другим...
И незнакомым, и родным,
Без устали, без передыха,
В спиральных танцев лихо-тихо... .
Свет тронут нежным обаяньем,
Твоим, Наташа, пониманьем,
Уменьем красотою жить,
И радость, походя дарить,
Эмоций радужные блики
Вдыхать в скучающие лики
Тех, кто послушной чередой
Мелькал на бале пред тобой....
Воображение уносит
Меня к тебе
В тот дивный зал....
И под рукою возникает
В карандаше
Твой первый бал...
Из эха бытия взываю,
Наташа, милый образ твой,
Отныне мы с тобой подруги,
И в этой жизни... и в другой...





Призыв к милосердию



*“Её рисунки проникнуты нежностью
и милосердием ко всему живому”
Б.Астафьев*



Глаза

Глаза глубоко глядят.

Глаза громче голоса говорят:

Где горящие города? Где гниющие годы?

Где гремящие громы, гордые голоса?

Где гиганты? Где гномы?

Где-то горят города. Где-то гноятся годы.

Где-то гордые гнутя, глушат громкие голоса.

Где-то гремят громы. Гиганты где-то горбятся.

Гномы где-то горюют. Грязь, гнусности,

Грубости. Голод, голод, голод...

Табои горланят гимны

Глянцу гламурных граций.

Трехпаденью Томорры

Трубая гибель грозит.

Главное говорит голосами

Героев-гигантов глазами,

Годами грусти, гнева,

Горем Толгофы-горы.

Н.Маслова

Н.Рушева. Дитя-эллин и врачевательницы. 1965 г.

ПРИЗЫВ К МИЛОСЕРДИЮ

Б.А.Астафьев, доктор философских наук,
доктор медицинских наук, действительный член РАЕН
и Международной академии связи, профессор

Весь свой огромный творческий потенциал, всю свою творческую страсть и любовь к людям Земли Надя проявила в тысячах своих рисунков. Каждый из них несёт частичку её всеобъемлющей души, извлекая картины жизни из глубин сердца и генетического прошлого. Её рисунки проникнуты нежностью ко всему живому. Кажется, в её рисунках сам Бог сошёл с небес, чтобы подарить людям Земли свою Любовь и Заботу. Может быть, поэтому образ Маленького Принца с его непосредственностью, наивностью и огромной любовью к своей планете так глубоко западает в душу. И это не случайно. Всё прекрасное, всё дышащее и живущее Любовью привлекало внимание этой чудодевочки, великой художницы. Её трудолюбие безмерно. Её увлечённость рисунком, чистота и скорость, с которой она писала свои мимолётные, божественные произведения, сродни только Гению. Сродни искромётным стихам А.С.Пушкина. Надя Рушева и Александр Сергеевич Пушкин проявили себя в Божественном Мире любовью к людям, природе.

И А.Пушкин и Н.Рушева посвятили свои жизни Творчеству, которое было сутью их жизни. Им обоим была чужда военная тема. Любовь к людям не могла не привлечь их внимание к темам человеческих страданий и войн, которую они отразили в своих произведениях как что-то ужасное, несовместимое с предназначением человека.

Ещё в 10-летнем возрасте Надю привлекла библейская тема Иродовой казни детей “Отнимают детей для Иродовой казни” (1962), годом позже она продолжила эту тему в рисунках “Пленение детей” (1963), “Истребление детей по приказу Ирода” (1965).

Надя Рушева создала большую серию рисунков, посвящённых античным мифам. Во многих из них тревожно звучит тема войны. Это: “Битва амазонок” (1963), “Пленная девушка” (1963), “Чудовище пытается женщину” (1963), “Горе античных женщин” (1964), “Античная женщина оплакивает война” (1964), “Плачущие женщины” (1964), “Скорбь античных женщин” (1964), “Рабовладельцы и пленная женщина с девочкой” (1965), “Горе женщин” (1965)] и многие другие.



Н.Рушева. Раненая лошадь. 1966 г.

Первые рисунки по теме милосердия были выполнены художницей в 11-летнем возрасте. Тема милосердия звучит в её трогательном рисунке “Раненая лошадь”.

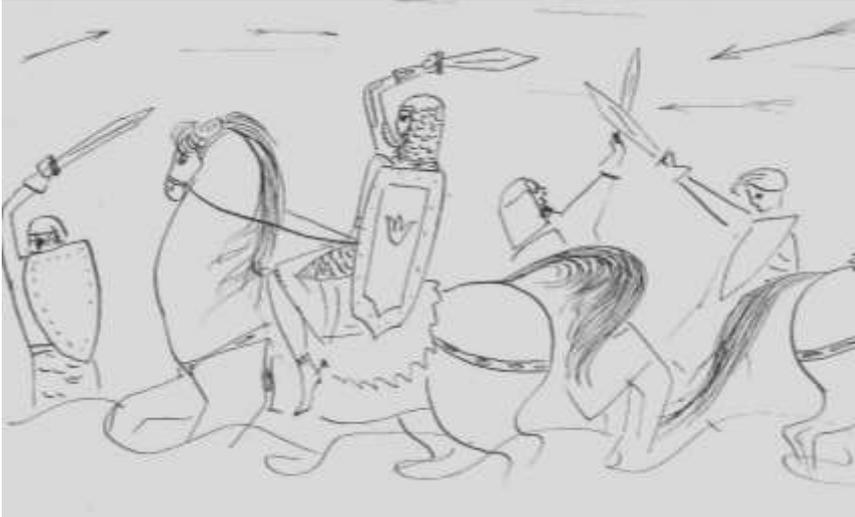
Надя создаёт более ста рисунков, посвящённых материнству. Назовём некоторые из них: “Мамы и дети” (1957), “Танец мамы и дочки” (1962), “Мать и дитя” (1962), “На коленях у матери” (1962), “Женщина с детьми в интерьере” (1962), “Две женщины и ребёнок” (1963), “Женщина с ребёнком и вестник” (1964), “Античная женщина и ребёнок” (1965), “Женщина с ребёнком” (1966) и др.



“Мать и дитя”. 1967 г.

Особое внимание художницы привлекли судьбы двух героинь, проявивших негибаемую волю и мужество в борьбе с захватчиками. Обе они погибли в возрасте 18 лет. Обе стали героическими символами защиты Отечества. Это Жанна д'Арк – Орлеанская дева – и Зоя Космодемьянская.

Эта тема стала своего рода продолжением античных сюжетов войн и связанного с ними человеческого горя, ранее отражённых Надей в рисунках. Это её работы, посвящённые Жанне д'Арк: “Еретичка. Она будет казнена” (Авторское название) (1963), “Допрос еретички” (1963), “Жанна д'Арк и её время. Осуждение еретички” (1964) и др.



Жанна д'Арк в бою. 1964 г.

Тема подвигов Жанны д'Арк и её трагической гибели привлекала внимание Нади в течение нескольких последующих лет. Образ нестигаемой патриотки своей Родины мощно отражён в трагическом рисунке “Жанна д'Арк на костре”. Мы не видим выражение глаз мужественной девушки, но весь её стан и гордый поворот головы говорят о нестигаемой воле и силе духа. Ей есть, чем гордиться, ибо она в 17-летнем возрасте возглавила сопротивление захватчикам и спасла отечество от врагов.

В высшей степени гуманистическая тема невинных жертв человеческого невежества и жестокости отражена также в рисунке “Жертвы инквизиции” (1967). На этом рисунке мы видим обращающихся к Всевышнему молодых женщин и женщин, идущих на аутодафе. Все они – невинно загубленные жизни особо одарённых людей, обладающих врожденным даром, и вследствие их необычных качеств непонятых и обвинённых инквизиторами в колдовстве.



Н.Рушева. Жанна д'Арк на костре. 1965 г.

Рисунок “Жертвы инквизиции” (1967 г.) звучит призывом: “Люди! Остановите ваше безумие. Будьте добры к людям и великодушны. Учитесь, чтобы не допускать ошибок. Расширяйте свой кругозор. Ищите в своей жизни пути сохранения жизни на Земле. Не воюйте, не ведите захватнические войны”.

Обвинённая в ереси и колдовстве Жанна д'Арк в 1431 году была сожжена на костре. История восстановила правду. В 1456 году она была торжественно реабилитирована, а 1920 году католическая церковь причислила её к лику святых



Н.Рушева. Жертвы инквизиции. 1967 г.

Военная тема с новой силой привлекла внимание Нади в 1967-1968 гг. во время и после её пребывания в Артеке. Она была руководителем артековского пресс-центра. И ни одно мероприятие не могло обойти её стороной.

Военно-патриотическая работа с артековцами имела разные формы. Это посещение города-героя Севастополя и военных частей и судов Черноморского военно-морского флота, музеев, 4-го бастиона, где воевал её любимый писатель Л.Н.Толстой.

В Артеке Надя создаёт серию плакатов “Матери мира – за мир”. Это десятки великолепных композиций, исполненных в пламенеющих тонах. Эти плакаты экспонировались на артековских мероприятиях и притянули к Наде много друзей. Она писала, что её жизнь делится на два периода: до- и послеартековский. Чем же отличался послеартековский комсомольский период от предыдущего? Прежде всего, тем, что она почувствовала ответственность за тех, кто рядом.

В школе Надя организовала Клуб юных друзей искусства (КЮДИ). Среди многих тем, обсуждавшихся на заседаниях КЮДИ, была и тема “Война и мир” Л.Н.Толстого. Надя показывала ребятам свои работы, посвящённые героям романа, и поясняла своё художественное и

психологическое видение Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Анатоля Куракина, Элен Безуховой, Марии Болконской. Особенно сильное впечатление на одноклассников произвела работа Нади “Гибель Пети Ростова” – юного, честного и чистого юноши, почти мальчика, рвавшегося в бой, чтобы защитить Отчизну от врага.

Надя Рушева стремится, как можно глубже, отразить в своих рисунках тему бессмысленной жестокости войны. Ею создана серия рисунков к роману “Война и мир”. Многие из них цветные. Это “Бой на Бородинском поле”, “Наташа спасает раненых”, “Кутузов и Малаша Севостьянова”. Выраженные Надей в рисунке батальные сцены очень человечны и психологичны, например, “Пьер на батарее”.



Н.Рушева. Смерть Платона Каратаева. 1967 г.

Рисунок “Смерть Платона Каратаева” отражает неприятие художницей войны, несущей гибель простым людям. Их крестьянская философия, даже если они солдаты, проста и понятна: создать благополучие семьи своим трудом, а не захватническими войнами.



Н.Рушева. Пьер Безухов. 1967 г.

Особая симпатия Нади к Пьеру Безухову отразилась в рисунках, изображающих этого литературного героя. Художница пишет его в различных боевых ситуациях, где он оказался абсолютно неприспособленным к военным событиям. Всё существо Пьера говорит о его любви к людям. Особенно его внимательно, изучающе смотрящие на вас глаза удивлённого ребёнка, жаждущего понять мир, в котором он вынужден жить. Левый глаз его отражает тревогу и непонимание происходящего. Правый – выражает страдание.



Н.Рушева. Непокорённая. 1966 г.

Любовь к Родине, её свободе побудила Надю отразить не только народные страдания во время войн, но и мужество защитников Отечества.

Не могла не поразить восторгом и огромным трепетом душу девушки стойкость и необыкновенное мужество Зои Космодемьянской. 18-летним ребёнком Зоя добровольно ушла на фронт. Её волю защитить Родину никто не мог преодолеть.

Гибель Зои (немцам, пленившим её, она назвалась Таней) потрясла и меня, тогда школьника 3-го класса в г. Горбатов Горьковской области. Незабываемо впечатление, которое произвела на всех нас, учеников, статья “Таня” военного корреспондента Петра Лидова в газете “Правда”. Помню, как в наш класс взволнованно вошла, почти вбежала наша пионервожатая Зина – ученица 7-го класса. Показала нам газету и тут же стала нам её читать. Мы внутренне слышали её страдания и сердцем воспринимали её восторг перед необыкновенной стойкостью и огромным мужеством девушки по имени Таня. И мы поняли, что наш народ не победить!

Особенностью творчества Нади было глубочайшее проникновение в воспроизводимый ею в рисунке образ.

Переживания женщин, ставших свидетельницами казни Зои Космодемьянской (сострадание, глубочайшая скорбь о гибели этой необыкновенной девушки), отражены в рисунках Нади Рушевой. Образы женщин – разные, но все они внутренне проникнуты одним чувством – горечи и сострадания. Ни у одной из них нет ни тени страха. В этом и есть Торжество Любви в произведениях Нади Рушевой.

В своих произведениях она рассказала нам – своим современникам и будущим поколениям, сколь велика роль человека для всех людей нашей планеты. Все мы должны беречь друг друга. Заботиться о людях Земли. И никогда не воевать! Это и есть Закон Мира, общества и каждого человека, который хочет жить и оставить последующим поколениям нашу планету в полном порядке!



Из серии "Зоя". Согнанные на казнь. 1966 г.



Война. Мать и дочь. В оккупации. 1968 г.

На этом рисунке особенно красноречивы с упрёком вопрошающие глаза матери: “Люди! Что вы сделали с нами? Зачем вам войны? Зачем вам смерть? Люди, опомнитесь! Не превращайтесь в диких зверей!”

И это завещание Нади Рушевой нам – тем, кто ещё дышит и действует на нашей брэнной Земле.



Голодали дети и матери. 1967 г.

На рисунке «Голодали дети и матери» костлявые руки и пронзительный взгляд упрека женщины-матери, болезненная тоска в глазах ребёнка красноречивы. Они мысленно говорят нам: “Зачем? За что?”



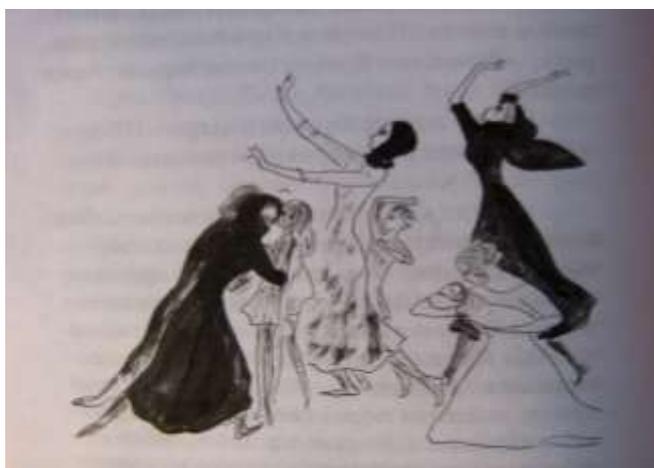
Освенцим. 1968 г.

Теме войны посвящён и рисунок “Освенцим”. В глазах этого заключённого интеллигента тоска о свободе и космическое созерцание происходящего, как чего-то ужасного, несуразного, абсолютно несовместимого с Законами Мира, с тем, каким должен быть Человек, который никогда не должен опускаться до уровня зверя, до фашистской идеологии пронзившей Германию 30-40-х годов. Рисунок “Освенцим” говорит всем нам: “Это никогда не должно повториться!”

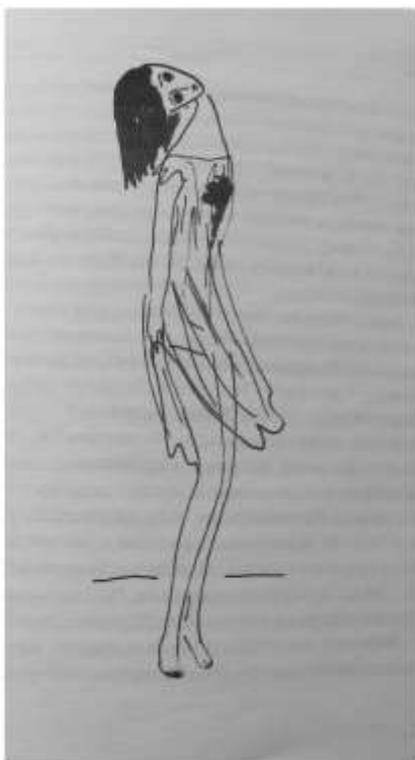
И это тоже завет всем нам. Как писал пламенный борец за свободу Родины чешский журналист Юлиус Фучик в своей книге “Репортаж с петлей на шее”, написанной в фашистских застенках: “Люди, будьте бдительны! Я любил вас!”



В фашистском застенке. 1967 г.



Опять самолеты летят, 1966 г.



Трагедия войны, 1964 г.

С этого рисунка убитая и умирающая девушка будто вопрошает нас: “Люди, зачем вы сделали это? Я так хотела быть счастливой!”

В 1967 г. Надя Рушева выполнила серию крупноформатных плакатов на цветной бумаге “Матери мира – за мир! ” (1967 г.) (см. Альбом цветных рисунков).

Душой и рукой Надежды Рушевой в этих плакатах запечатлена мольба матерей мира: “Остановитесь! Не убивайте наших детей. Будьте милосердны! ”



Н.Рушева и её мама на отдыхе. 1962 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Н.Н.Рушева. Алые паруса Надежды. Сводный каталог творческого наследия.....	5
Предисловие редактора.....	9
Даты жизни и творчества Н.Рушевой.....	14
Прижизненные выставки работ Н.Рушевой.....	20
Н.Н.Рушева. Сводный каталог творческого наследия	23
Аннотации издания на русском, английском и немецком языках..	228
Н.В.Маслова. Светлый дар Надежды. Исследование творческого наследия Н.Н.Рушевой.....	1
Творчество Надежды Рушевой.....	4
“Пушкиниана” Надежды Рушевой.....	44
“Душа обязана трудиться...”	76
“Мастер и Маргарита” М.Булгакова в графике Н.Рушевой.....	94
Дар семьи	118
Живой очаг любви и вдохновенья. Материалы школьного мемориального музея Надежды Рушевой (фотографии, воспоминания, статьи).....	1
Н.В.Усенко. Живой очаг любви и вдохновенья	4
Н.Д.Ажикмаа-Рушева. Воспоминания о дочери	22
Н.Б.Миронова. Античность в рисунках Надежды Рушевой	48
С.В.Лещёв. Синяя звезда –маленький принц	56
Н.В.Антоненко. Лирика в графике Нади Рушевой.....	66
М.В.Ульянова. Бал Надежды.....	76
Б.А.Астафьев. Призыв к милосердию	79
Цветные иллюстрации	

Наталья Владимировна Маслова

**ГРАФИКА
НАДЕЖДЫ РУШЕВОЙ**

Подписано в печать 06.04.2009. Формат 70×90 1/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 29,5+1,5 вкл. Тираж 2000 экз. Заказ 4255.

«Институт холодинамики», Москва, Лефортовский пер., д. 8/10.
Адрес в Интернете: <http://www.raen-noos.narod.ru>

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86.



9785901844267